教育部國民及學前教育署高級中等學校性別平等教育資源中心
110 學年度課程與教學種子教師培訓教案示例

語文 領域(國語文 科目)

主題/單元名稱	灑下油麻菜籽—— 開出上婧的花	**設計者**	國立基隆女中洪菁穗、陳鵬年
實施對象	高一、高二、高三學生適用	**總節數**	共 6 節，合計 300 分鐘
課程實施方式	□融入部定課程 □必修 □選修 □融入校訂課程 □校訂必修 ■多元選修 □校訂性別相關課程 □彈性學習時間		
教學設計動機與理念	本教學活動設計，欲以「性別角色的突破與性別歧視的消除」為主題，藉由多元選修課程進行閱讀與理解教學活動。 第一階段節錄廖輝英短篇小說〈油麻菜籽〉，搭配探究策略進行文本的閱讀與理解，並以歌曲蔡琴〈油麻菜籽〉(曲風、歌詞)對讀，以人、事、時、地、物的細部描寫，從文本中尋找女性的生命軌跡與定位，覺察社會對女性的角色期望，引導學生思索自己的定位。 透過接著第二階段延伸思考，從現代詩林儀〈注音練習〉、廣告影片，探究家庭、學校、職業等場域中出現的性別刻板印象，進而逐步檢視相關場域中，有哪些因性別刻板而產生的偏見與歧視。 在瞭解性別角色的限制之後，第三階段「花語寄情」，結合圓扇花卉繪製與俳句創作，讓學生從內心或意識的瞬間感悟中，以口頭發表圖文創作展現自我如何跳出性別歧視的框架，表達自我的定位與價值，「開出上婧的花」。		
教學場域分析	本次教學場域為純女校，學生雖來自不同的家庭背景，但都是父母眼中的女兒，未來也可能成為另一個家庭中「媽媽」的角色。 在家庭生活的互動歷程中，他們隱約可覺察到情感關係中的性別權力，本次教學活動，意在引導學生從覺知到面對生活中性別刻板、偏見與歧視等問題，期能提升學生在情感表達與處理情感挫折的能力，進而理解平等溝通的價值。		
核心素養 **總綱核心素養**	□A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 □B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解		
核心素養 **領域核心素養**	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各		

		種問題。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
性平議題適切融入學習重點	學習主題	性別角色的突破與性別歧視的消除 (重男輕女、性別刻板印象、微歧視)
	性平議題實質內涵	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。
領域學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 探討文本如何反應文化與現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
教學資源	教材來源	廖輝英小說作品節錄《油麻菜籽》 李宗盛作詞作曲〈油麻菜籽〉(蔡琴演唱版) 林儀新詩作品〈注音練習〉 The Golf 汽車廣告：https://www.youtube.com/watch?v=GR-27BsCN68 男性育兒廣告：https://www.youtube.com/watch?v=Yyqsj5EGu1A Audi 汽車廣告：https://www.youtube.com/watch?v=Tstc6NmNAus
	教學設備	電腦、投影機、軟磁白板、白板筆、板擦、彩繪顏料及工具
	其他資源	講義、學習單
學習評量	評量方式	學習單撰寫、小組討論、口語表達、創作成果發表
	評量表單	學習單、圓扇彩繪、俳句創作

學習目標	
單元學習目標	**性別平等教育學習目標**
一、文本解構：3 節課 （1）學生能在教師講述引導下，圈出廖輝英〈油麻菜籽〉文章中的關鍵字句，並能在文本的佐證下說明作者內心的感受。	1.理解並覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。 2.以閱讀理解與議題探討進行價值澄清，引導學生消除性別偏見與歧視，學習維護性別人格尊嚴與

（2）學生能在教師講述引導與小組討論下，認識〈注音練習〉一詩的寫作手法與用意，理解詩中的意象與象徵，並請能提出線索拼湊出詩中的故事發展。 二、觀念建構：1 節課 學生能夠在師生問答、分組討論與查找新聞資料下，結合上述文本，找到社會各場域中性別刻板印象、歧視、偏見乃至性別不友善之處，且能指認出自己生命歷程中所遭遇過的性別不平等對待，並試著提出解決方法。 三、觀點重塑：1 節課 學生能夠在上述的社會問題與自身生命經歷下，配合查詢資料，呈現自身經歷後的轉變，並選擇一種花作為代表，畫下「花的自畫像→開出上婧的花」，且能以文字介紹此種花朵、說明選擇緣由與其中的意義和轉變，最後完成一場發表會或展覽。 四、創作發表：1 節課 結合圓扇花卉繪製與俳句創作，讓學生透過創作表達從內心或意識的瞬間感悟。	性別地位實質平等。

學習活動設計

學習流程、內容及實施方式	時間	學習評量	備註
第一節課 **灑下油麻菜籽**	50 分鐘		
一、導入活動：問題意識			
(一)聽歌聲猜心情 1.歌曲簡介：1984 年，電影《油麻菜籽》演出女性在傳統社會中的形象。 2.播放同名主題曲，對照歌詞，仔細聆聽曲風。 3.問題引導：從曲風判斷，請用三個形容詞呈現這首歌的心情。	5 分鐘	學習單 1 能完成曲風判斷	教室設備須具上網功能電腦投影呈現影音歌詞《油麻菜籽》歌曲連結 https://www.youtube.com/watch?v=85cQRWaQn7c
(二)歌詞分析與詮釋 1.加深加廣討論 (1)從歌詞來看，「你」和「我」應該是什麼關係？ (2)「經過了那些無奈和期待／我好高興有了自己的將來」，無奈的是什麼？期待的又是什麼？ (3)「誰說／就算我的命運好像那油麻菜」，請上網搜尋	10 分鐘	團體討論中的表達力與推論能力	教師以問答引導討論

油麻菜的生長條件，推論油麻菜籽在歌曲中的象徵意涵。			
2.統整歸納分析： (1)閩南人用「油麻菜籽」比喻女性的命運，形容她們像油麻菜籽一樣隨風飄散，落到哪裡，就長到哪裡。 (2)《油麻菜籽》為臺灣女作家廖輝英的小說作品，1982年獲第五屆「時報文學獎」小說首獎，並於1983年由臺灣三大導演合作(萬仁導演、侯孝賢編劇、柯一正飾男主角)拍成電影。 (3)油麻菜籽很輕很小，看似脆弱，但它的生命力特別旺盛，不管是沃土或瘠土，一旦飄落，就能生根長苗。作家以油麻菜籽作為這篇小說的象徵性主題，象徵著女性的共同命運。	5分鐘		教師簡介「油麻菜籽」、《油麻菜籽》全書
二、開展活動：文本閱讀 (一)故事脈絡建構 1.發下《油麻菜籽》節錄文本，引導閱讀。 2.教師說明分組共讀與組間分工。 (二)閱讀策略實作：5W1H 1.邊讀邊找，架構人物關係。 2.段落切割，劃分時間場景。 3.統整情節，釐清事件脈絡。 4.歸納主題，勾勒女性形象。	20分鐘	學習單2 文本講義 學習單2 討論表現	引導小組進行分組共讀活動，分4組討論與作答彙整，並隨機抽籤，每組負責一個主題，將討論結果書寫在軟磁白板上 每組備有軟磁白板、白板筆、板擦
三、綜合活動：階段成果發表 (一)階段報告分享 1.各組將彙整結果貼至黑板上，並推派代表依序上臺分享討論結果，每組2分鐘為限。 2.教師就各組發表內容統整適時澄清文本主題概念，進而理解作者創作意圖。 (二)欲知詳情，下回分解 1.發下作業學習單，統整個人課堂中之見聞，試著表達個人對問題的看法。 2.問題引導 (1)阿惠和哥哥在家中的待遇有何差異？用兩種不同顏色的筆分別代表阿惠和哥哥，畫出文中與二人待遇相關的文句。	10分鐘	作答結果 表達力呈現 學習單3	

(2)承上，歸納這兩種線條所畫出的字句，隱含著什麼樣的觀念？ (3)文中畫底線處的一句話帶出作者當下的感觸，請推論並寫出。 (4)你覺得文中帶出女性的共同命運是？ (5)如果你是導演，要以四幕劇的形式完成一部短片，你會如何切割文本（含各幕劇情大意）？			
第二節課 **油麻菜籽的命運與機會**			
一、導入活動：問題意識	50 分鐘		
(一)油麻菜籽的回顧 1.從作業學習單前四題的提問帶團體討論。 2.引導學生分享閱讀所得。	15 分鐘	學習單 3 作答結果 討論表現	
(二)象徵意涵的再現 1.架構思考脈絡→油麻菜是綠肥植物→化作春泥更護花→大地之母→母親的形象：照顧家庭，為家庭奉獻。 2.聚焦解讀，理解油麻菜籽的象徵意涵。			
二、開展活動：跳出框架思考			
(一)視角的揣摩：編劇與導演 1.引導學生以導演的視角，將文本視為劇本，以四幕劇的形式切割文本。 2.選定其中 2 個角色，完成一段舞台劇的戲碼，確定主題(如情境引導提示)，排演 3 分鐘的飾演橋段。 (二)情境引導 1.提示：阿惠身為長女，為家裡付出最多、毫無怨言，在家中依然不曾提高地位。 2.探討《油麻菜籽》的問題意識—— 權力的拉鋸：…… 傳統的包袱：…… 強弱的對峙：…… 性別的刻板印象：……	15 分鐘	分組討論 書寫、表達	分 4 組討論，討論前，教師以作業學習單中的提問為基礎，引導學生建立問題意識，再開始討論與角色扮演活動 軟磁白板、白板筆 板擦
三、綜合活動：階段成果發表			
(一)階段報告分享 1.各組依抽籤序上臺發表演出成果，每組演出時間以 3 分鐘為限。 2.教師引導同學就各組演出給予回饋，進而與作者的創	20 分鐘	聲情表達力 肢體表達力	

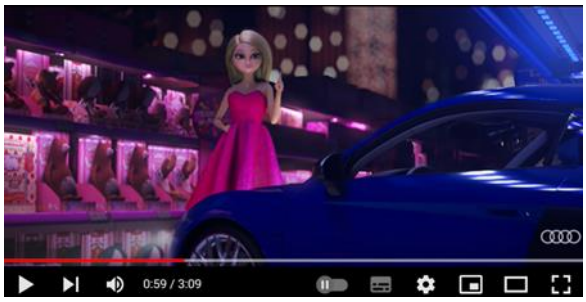
作意圖產生共鳴。		語言表達力	
3.請同學票選出最佳演員獎得主。			
(二)欲知詳情，下回分解			
1.發下作業學習單 4〈注音練習〉，請同學朗誦，放聲思考。		學習單 4	
2.提示：揣想詩中注音符號有哪些隱喻？試著思考個人對這首詩的看法。		放聲思考	
第三節課 **多元文本一樣情—遇見注音練習**			
一、導入活動：遇見注音符號			
(一)放聲思考	50 分鐘		
1.輪流朗讀林儀〈注音練習〉。		學習單 4	
2.注音符號複習（ㄅ－ㄙ為聲母／ㄧ－ㄦ為韻母）。	5 分鐘		
3.找出文中注音符號與文字間的關聯。		能朗誦新詩	
二、開展活動：文本閱讀		能檢索訊息	例如：ㄅ跟「不ㄅㄨㄟ」的關聯
(一)統整提問			
1.整理出每個注音符號對應的詞彙：由教師示範第一節，例：ㄈ→發亮，學生分 4 組每 1 組一節，書寫於小白板及自己的學習單上，第 6 節由教師引導全班整理並收束。	5 分鐘	能運用策略閱讀	教師提問引導個別詞彙思考
2.本詩主角的生理性別是？			
3.問題思考：每個注音都有許多衍伸出來的字詞，作者為何選用詩中出現的這些詞彙？（例：ㄅ為什麼不是「飽」，而是「不」？）		能分析推論	
4.為何作者選用「注音符號」作為題目與表達方式？		新詩發想	
(二)新詩分節深究：第一節		能統整解釋	
1.根據第一節，找出關於主角的線索。			
2.提問：為何選用這個詞？	7 分鐘		
先指出詞彙的意思，再嘗試找出詞彙與主角生平的連結。		訊息檢索 能完成學習單 4 之表格	線索：女性、不識字、偷偷學字
3.根據詩第一節，你認為這是主角的哪個生命階段？ → 幼年、青年、中年、老年			
4.提出疑點 1：主角為何不識字？			提出疑點引導思考，訓練推理能力
(三)新詩分節深究：第二節			
1.根據詩第二節，你認為這是主角的哪個生命階段？			

→ 幼年、青年、中年、老年 2.由第 1 組比照本詩第一節的分析模式，嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結。 3.破除疑點 1：主角為何不識字？ →失學，身為女性去補貼家用未繼續就學。 4.提出疑點 2：主角將何去何從？又可能是何種心情？ 5.本節可呼應廖輝英〈油麻菜籽〉中的哪一段？ →第四段、第五段	7 分鐘	能完成學習單 4 之表格	教師適時提問引導與澄清。
(四)新詩分節深究：第三節 1.根據詩第三節，你認為這是主角的哪個生命階段？ → 幼年、青年、中年、老年 2.比照同樣的分析模式，由第 2 組嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結。 3.破除疑點 2：主角將何去何從？又可能是何種心情？ → 參考「ㄑㄒ段的提問與回答」。 4.提出疑點 3：主角這樣的遭遇可能會持續到什麼時候才有可能改變？	7 分鐘	能完成學習單 4 之表格	教師適時提問引導與澄清。
(五)新詩分節深究：第四節 1.根據詩第四節，你認為這是主角的哪個生命階段？ → 幼年、青年、中年、老年 2.比照同樣的分析模式，由第 3 組嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結。 3.提供歌曲引導聚焦思考與統整：先播放羅福助〈祖母的話〉，再提問：你還看到什麼？ 4.破除疑點 3：主角這樣的遭遇可能會持續到什麼時候才有可能改變？ → 標出重要時間截點—「結婚」，理應代表著生活樣態的改變，但實際上只是從為一家的犧牲奉獻轉換到另外一家，主體性依舊消失，甚至須面對不同家庭、身分賦予的新責任） 5.提出疑點 4：是否主角完成了這些社會賦予女性的任務之後就能夠找回主體性與自由？	7 分鐘	能完成學習單 4 之表格 網路搜尋 閱讀策略	教師適時提問引導與澄清。 歌曲連結： https://www.youtube.com/watch?v=868jYcLGKkU
(六)新詩分節深究：第五節 1.根據詩第五節，你認為這是主角的哪個生命階段？ → 幼年、青年、中年、老年 2.比照同樣的分析模式，由第 4 組嘗試指出詞彙的意	7 分鐘		

思，並找出詞彙與主角生平的連結。			
3.破除疑點 4：主角是否完成了這些社會賦予女性的任務之後就能夠找回主體性與自由？ →參見「卩（自強號／探望孩子）思考提問」。		能完成學習單 4 之表格	教師適時提問引導與澄清。
4.本節最後一句「聲母就到這裡」，一方面標誌了注音符號的聲母從ㄅ到ㄙ已全數羅列，同時也諧音「生母」，可視為對母親（女性）一生的回顧 →聲母對應生母／韻母對應孕母／聲韻對應生孕 →無論是注音符號中的聲（生）母或韻（孕）母，表現的都是母親身為女性的一生。		認真聆聽與鑑賞內容	
三、綜合活動：反思提問			
1.你認為這首詩主要在寫什麼？（一句話定義） 2.到目前為止，你在詩中看到哪些對女性的不平等對待或社會刻板印象？	5 分鐘		
3.回家作業：承第 2 題，在你的生命歷程中，是否看過或聽過類似的現象？請列舉兩個例子。		口頭發表	以一句話定義這首詩
第四節課 **她們的故事・角色期望探討**			
一、導入活動：探究與分析演練			
1.以 4F 提問策略 Facts(事實)、Feeling（感受）、Finding（發現）、Future（未來），請同學分享討論收集到關於性別不平等與刻板印象的例子。	50 分鐘 10 分鐘	團體討論 學習單 4 作業檢視	學習單 4 作業檢視 教師可舉例：
2.新詩〈注音練習〉至第五節為止，主角都尚未擺脫外在環境施加在女性角色的桎梏，即便是婚後依然如此，你認為要持續到什麼階段，女性才可以掌握自己的主體性？ →探究策略：女性掙脫桎梏的推力、拉力、阻力？ 推力：不這樣做會獲得負向的影響 拉力：這樣做會獲得正向的影響 阻力：讓人們不這樣做的原因		能運用探究策略並回應	玩洋娃娃的吳季剛、女生文科強男性理科腦、女生說話要輕聲細語…… →舉例應男女性別刻板印象並舉為宜
二、開展活動：文本閱讀與延伸			
(一)新詩分節深究：第六節 1.根據詩第六節，你認為這是主角的哪個生命階段？ → 幼年、青年、中年、老年	10 分鐘	能在團體討論中思考並回答問題	學習單 4→學習單 5
2.猜想年邁的母親背誦注音→識字的過程；難以被聽懂、彷彿唸咒語一般(特別的順序或特殊音節)→還未熟練、不成文。			延伸思考：老年學習的困境

3.詩文賞析：以「背誦、被聽懂、咒語」等情境想像，接續開啟詩中「韻母」的部分，在詩中呈現主角(母親)與自己(作者)對話的效果。 →同時也因為不熟練、不識字，而使下文以「單詞」接續呈現，而非一般口語中流利的句子。 4.個別詞彙思考：「為何選用這個詞？」分別指出詞彙的意思，再嘗試找出詞彙與主角生平的連結。 5.問題討論：看似在文末主角有了幸福快樂的結局，但回頭試想，為何一定要完成了社會賦予女性的期待與任務才能追求自我實踐？如按此理，社會上的女性是否都要到老了才有生命的自主權？	3 分鐘	能完成學習單 5 之表格	除呼應廖輝英〈油麻菜籽〉文本，亦可對照高中國文課文－張李德和〈畫菊自序〉:「停機教子之餘，助夫調藥之暇」。
(二)全詩回顧與鑑賞：查某人的一生 1.〈注音符號〉一詩，可見按照原注音符號表順序排列創作，形成時間感，也藉以勾勒出傳統社會中女性的一生。 2.題目「注音練習」連結到素材「注音符號」再連結到詩中所提之「不識字」，形成緊密關聯，呈現了初學識字時從注音符號開始學起的樣態，更以老年後的辛苦自學營造「反差」，映照年幼失學，凸顯出女性被「(看)輕、不是她、被跳過、對不起」等不公對待。 3.全詩可謂普遍觀照臺灣社會下的女性命運，詩中並未明確指出作者與主角的關係，或可視為作者的母親（作者回顧母親的一生），亦可視為千千萬萬個於傳統社會中「安分守己」的女性，從個案看到通則的成形。 4.請同學回到小組模式，分組討論後，試著在學習單上畫下詩中女性一生的「被重視程度」曲線圖。 X 軸：被重視程度 Y 軸：年齡(每個區間為 10 年)	10 分鐘 7 分鐘	能專注聆聽 能分組討論並繪製曲線圖	教師聚焦講述與引導學生思考 軟磁白板、白板筆板擦
三、綜合活動：雙文本對讀 (一)沒有比較沒有傷害——油麻菜籽 VS 注音練習 以〈油麻菜籽〉中的主角阿惠，與〈注音練習〉的作者林儀的視角，想像她們的處境與心情： 1.阿惠→小時候的女兒→世代輪迴→不是媽媽不愛你，只是媽媽也身不由己 2.林儀→長大後的女兒→世代輪迴→可以知道傳統父權之下的自己的生命軌跡→你是接著老去的她	5 分鐘	回顧與反思 能完成學習	

(二)問題討論 1.提問：我們(她們)的下一步是什麼？ 2.提問：如何終止這個輪迴？如何從輪迴中跳脫？ →當所有人都跳脫（退群）之後，這個輪迴就煙消雲散了→找到退群的理由、破除刻板印象。	5 分鐘	單 5 能參與討論	
第五節課 **性別差異在哪裡？印象藏在細節裡** **一、導入活動：從影像找線索** (一)探究不公對待的原因：從以下三則廣告片思考廣告中分別藏有哪些性別刻板印象？ 1. The Golf 汽車廣告（24 秒處開始至 42 秒處為止） https://www.youtube.com/watch?v=GR-27BsCN68 (1)男性：太空人、運動員／女性：照顧嬰兒→男主外女主內。 (2)男性在廣告中的形象是具有冒險、突破精神的；而女性則是以家庭為重、靜態的→強化刻板印象。 2.男性育兒廣告（16 秒） https://www.youtube.com/watch?v=Yyqsj5EGu1A (1)強化男性粗心大意、不善於擔任照顧者的形象。 3.Audi 汽車廣告（3 分 10 秒）	50 分鐘 7 分鐘	能專注觀察影片重點、參與討論並回應問題	教師引導學生思考並進行團體討論

 https://www.youtube.com/watch?v=Tstc6NmNAus (1)女性粉色、男性藍色／女性是公主馬車、男性是怪手警車跑車壯漢。 (2)跑車開副駕駛座→女性不善駕駛交通工具之刻版印象。 (3)母親拒絕男孩，認為洋娃娃跟跑車不相融（母親：This don't belong together.）。 (4)顛覆刻板印象：女性踢足球、男性喝下午茶／女性善於駕車／男性傘兵未注意路況／男孩同時買了洋娃娃與跑車玩具（片尾：Let's change the game.）。		能完成學習單 6 提問	
(二)思考空間中的性別刻板印象 1.教師提問：回顧 The Golf 汽車廣告中的媽媽在戶外閱讀的畫面，為什麼我們常聽到「爸爸的書房」，卻很少聽到「媽媽的書房」？媽媽該在何處看書？ 2.引導思考：縱使母親可以在客廳、飯桌看書報，但當家人要看電視或吃飯便需要被犧牲，終究不是專屬的空間。 3.階段結論：可見生活中的空間的分配也同樣反映出性別印象的落差，形成空間中的性別權力。	3 分鐘	能參與討論並回應問題	
二、發展活動：看看別人怎麼說 (一)閱讀文本：瞇〈為什麼〉新詩 女詩人是女詩人／男詩人是詩人／／女畫家是女畫家／男畫家是畫家／／女總統是女總統／男總統是總統／／女人是女人／男人是人 1.提問：詩中刻意提出「女」，所欲表達的主旨是？ 回答：刻意標記女○○，顯現出社會普遍對於職業有性別的固著，認為某些職業理應由男性／女性擔任。 2.提問：你認為題目名稱為何取名為〈為什麼〉？ 回答：作者提出質疑與疑問，每一節前面都可以套	12 分鐘	能完成學習單 6 提問 能完成學習單 6 提問	參閱學習單 6

上為什麼，藉此控訴社會對性別的刻板印象。 (二)新詩仿作：逆向思考 1.請同學分組試著列舉一些反例(即刻板印象中認為應該由女性擔任的職業)，並依照學習單提示，仿做一首詩。 2.團體發表，每組 2 分鐘。示例： 男護士是男護士／女護士是護士／／男幼教老師是男幼教老師／女幼教老師是幼教老師／／男化妝師是男化妝師／女化妝師是化妝師／／**男人是人／女人也是人** (三)形象置換：你的顏色不是你的顏色 1.反向思考：為何女性就是粉色／陽傘／裙裝，男性就是藍色／菸斗／褲裝？為何男廁藍色女廁粉色？ (1)搭配新聞：學生戴粉色口罩被議論 https://news.pts.org.tw/article/474439 (2)國小男性教師戴粉色口罩無人察覺 https://www.ettoday.net/news/20200414/1690933.htm (3)義大利警察公會批粉色口罩有損形象 https://news.pts.org.tw/article/563990	8 分鐘 5 分鐘	能完成學習單 6 團體創作與發表	教師引導學生回歸小組並進行創作引導 刻板印象舉隅 偏男性：醫生、律師 偏女性：老師(幼教、健護)、護士……

(4)列舉客觀的性別符號（例如：⚧、⚥） https://kknews.cc/zh-tw/emotion/5lexbp6.html			
三、綜合活動：從女權走向平權 1.引導思考：我們已經看到身為女性一路走來所受到壓迫與無奈，也在本節課試著找尋解決策略，但終極目標並不是像網路上所謂的「女權至上」，而是性別平權。	10 分鐘		教師引導學生思考並進行團體討論
2.思考提問：從小到大，你是否因為「身為女性」而得到過什麼福利或優待（父權紅利）？而一個男性又在父權社會中受到了什麼壓迫與限制？請同學分享討論，並完成學習單表格。		能完成學習單 6 表格並參與討論	
3.階段總結：從同學們的分享與討論中得證，在傳統父權社會下，受到壓迫的不只有女性，男性在享受既得利益的同時也是被壓迫者，為此，我們如何破除這樣的輪迴與複製（破除女性輪迴複製→破除兩性輪迴複製），才是我們需要不斷思考的課題。			
四、作業交代：參照學習單 6、發下學習單 7，並完成作業指導說明。	5 分鐘	學習單 6、學習單 7	
第六節課 **我的花漾年華—開出上嫡的花**	50 分鐘		
一、導入活動：性別與臉譜 (一)性別具象化 1.比較異同：拿出撲克牌 J、Q、K（蓋住字母）請同學去觀察「牌面」本身圖像，並試著說出其中的差異。 2.符號指涉：撲克牌中 J、Q、K 分別指涉 Jack(騎士／侍從)、Queen(皇后)、King(國王)。 3.問題導引：想想社會上還有哪些常見的性別化標誌？（回顧前一堂課曾討論到的性別刻板印象例舉：男廁	5 分鐘		教師引導討論： K 與 J 明顯有男性化特徵，例如鬍子，且手持武器；Q 則多手持花朵 →是否反映男性與女性被賦予的責任與形象 →K＞Q 是否也反映了男尊女卑的社會現象

菸斗女廁陽傘、男廁藍色女廁粉色、男廁褲裝女廁裙裝……） **二、發展活動：從臉譜到形象再製** (一)我的花漾年華 1.文本綜整：課程中的兩個主要文本（廖輝英〈油麻菜籽〉、林儀〈注音練習〉）同樣提到女性的命運與不由自主，〈油麻菜籽〉一文多次提及「查某人是油麻菜籽命」，〈注音練習〉則以「妳是接著老去的她」表現了女性宿命的複製。 2.創作引導：歷經先前五節的課程，現階段的我們應該要試著打破「性別宿命」的輪迴，女性不一定只能是油麻菜籽，縱使社會認為女性都是油麻菜籽，在結果之前，其實我們都能在成長過程中努力開成自己想要的花朵，長成自己認同的模樣。 3.圓扇創作：參考學習單上自己蒐集的資料，以發下的空白圓扇，請同學選擇一種「花」來作為自己的象徵，包括其外型、用途、生長季節、花語等。 (二)花語寄情：俳句擬作 1.請同學選擇一種「花」來作為自己的象徵，選擇「代表花」之餘，試寫一首俳句，用以傳達自己所欲表達的意涵。 2.俳句簡介（資料來源：https://reurl.cc/Rj51Mx）： (1)俳句源自日本，是由十七音組成的定型短詩，第一句五個音節，第二句七個音節，第三句五個音節。中文的每個字都是一個音節，所以也就是要遵守五、七、五的字數規則呈現。 (2)通常俳句中要有一個季語，即用以表示春、夏、秋、冬及新年的季節用語。（類似於古典詩詞中判斷季節的關鍵字詞）例如： https://vocus.cc/article/60c88e08fd8978000161e798 挺立於泥潭 一塵不染的花瓣	25 分鐘 15 分鐘	能參考學習單 7 專注聆聽講解 能參考學習單 7 之作業草稿完成圓扇創作 能搭配圓扇設計完成俳句創作	扇形模板紙、廣告顏料調色盤、水彩筆 開放同學使用手機查詢，備妥植物圖鑑、上色、書寫等工具，參考學習單上草稿設計，完成圓扇創作

與蟬鳴相伴　(雀榕《臺灣花語：7 月荷花開》) **三、綜合活動：花語寄情—開出上婧的花** (一)回顧與反思：在可能依舊是傳統眼中的「油麻菜籽」……如果被撒下是不可被改變的事實，被拋擲到這個世界上→你想長成什麼花？ (二)一場發表會的誕生：呈現搭配俳句的圓扇創作，回歸小組，布置組內圓扇，最後進行組間交流。	5 分鐘	能與小組完成圓扇布置並至各組欣賞創作成果	教師引導與結尾說明 可以發表會或展覽形式呈現成果
教學回饋（請依實際教學情形斟酌寫內容）			
教學省思	長期以來。我們的社會文化與習俗上會往往表現出重男輕女的思想，傳統重男輕女的價值觀，根植於父權社會，男尊女卑和性別分工的觀念，成為我們的生活日常。 隨著社會的變遷、思潮的帶動，時至今日，性別平等的意識開始被重視。但不可否認的是，家庭中、職場上，生活中的性別刻板、偏見與歧視，多少仍存在於人際的互動中，而這些，從參與本次教學歷程中學生的課程反應，得到真切的驗證。 因為新課綱的多元選修規劃，讓我們得以有機會不受學科教學進度之限制，進而設計融入性別議題的閱讀與理解課程，也感謝性別平等教育資源中心辦理培訓研習，因緣際會得以參與，讓我們更踏實地在各階段培訓的歷程中，以行動研究的概念完成這次的教學課程設計，唯本教學活動尚在進行中，有關學生持續參與的課程及創作成果，尚待後續補正。		
教學提醒	本教案之執行場域雖為純女校，性別議題不分男校、女校或男女合校，應是可以朝多元的層面進行議題相關之探討，學生的生活經驗皆普遍存在相關事例，教師可視自身之教學場域現況，在引導與討論上調整因應。		

學習單 1

聽歌聲猜心情

一、引導問題：聆聽以下這首歌曲，判斷曲風，請用三個形容詞呈現這首歌的心情。

作答區：

油麻菜籽

詞/曲 李宗盛

你從那些艱苦的日子走來　是怎樣莫可奈何的忍耐
而從前未曾給我的愛和關懷　今天在你帶淚的笑裡找來

誰說我的命運好像那油麻菜　只是你不知將它往哪裡栽
就算我的命運好像那油麻菜　但是我知道了怎樣去愛

才盼望你將我抱個滿懷　日子就已蕩呀蕩的來到現在
經過了那些無奈和期待　我好高興有了自己的將來

歌曲連結 https://www.youtube.com/watch?v=85cQRWaQn7c

二、歌曲簡介

(一)《油麻菜籽》為 1984 年同名上映之電影主題曲。

(二)《油麻菜籽》原著為臺灣女作家廖輝英小說。

(三)油麻菜即「油菜」，或稱為「油菜花」。

三、加深加廣討論

問題(一)從歌詞來看，「你」和「我」應該是什麼關係？

作答區：

問題(二)「經過了那些無奈和期待/我好高興有了自己的將來」，無奈的是什麼？期待的又是什麼？

作答區：

問題(三)「誰說/就算我的命運好像那油麻菜」，請上網搜尋油麻菜的生長條件，推論油麻菜籽在歌曲中的象徵意涵。

作答區：

學習單 2

一、活動說明：本單元進行分組共讀活動，請同學分 4 組討論，分組共讀前，請各組派代表抽籤，邊閱讀邊彙整，每組彙整一個主題，將討論結果書寫在軟磁白板上。

二、就以下主題彙整文本重點，並抽定其中一題，將答案寫在軟磁白板，計時 20 分鐘：

(一)第一組：邊讀邊找，架構人物關係。

(二)第二組：段落切割，劃分時間場景。

(三)第三組：統整情節，釐清事件脈絡。

(四)第四組：歸納主題，勾勒女性形象。

三、將彙整結果貼至黑板上，並推派代表依序上臺分享討論結果，每組 2 分鐘為限。

單元一文本講義

「我不要補習了」

「很多功課，老師不是都在補習的時候才教？」

我點點頭，說：「我也不一定要考初中。」

「妳要像媽媽一世人這款生活嗎？」媽陡地把臉拉下來，狠狠地數說了我一頓：「沒半撇的查某，將來就要看查埔人吃飯。如果嫁到可靠的，那是伊好命沒話講，要是嫁個沒責任的，看妳將來要吃沙啊。媽媽也不是沒讀過冊的，說起來還去日本讀了幾年，少年敢沒好命過？但是，嫁尬生囝，拖累一生，沒去到社會做事，這半世人過得跟人沒比配.....」

「可是，」我捏著衣角，囁嚅著：「補習費沒繳，老師每天都叫名字，大家都轉頭來看我，好像我是個臭頭仔。」

「過兩日讓你繳，媽媽準備二十塊銀。」

「人家都繳三十塊，那是最少的。」

「有繳就好了，減十塊銀也沒辦法，我們窮啊！」

每個月的補習費就是在這種拖拖拉拉的情況下勉強湊出去的。常常，我才繳了上個月的，同學們又開始繳下個月的了。被老師指名道姓在課堂宣讀，和讓同學側目議論的羞恥，不久就被每次月考名列前茅的榮譽扯平了。

第二年，哥哥以一點五分之差，考上第二志願，雖有點遺憾，但媽總還是高興的吧！那是她的頭生子啊！一個鄉下孩子，從五年級下學期才接觸到補習和參考書，能擠進省中窄門，連一向溫吞著不管孩子事的爸爸，似乎也很樂呢！只是，為了張羅兩百多塊錢的省中學費和幾十塊錢的制服費，媽媽畢竟是擠破了頭的。爸爸像鴕鳥一樣，沒事人似的躲著，儘管媽媽扯著喉嚨屋前屋後「沒路用」地罵了不下千百遍，他還是躲在牆角，若無其事地畫著他的畫。

㈡

那幾年，媽每天天濛濛亮就到屋外去升火，先是我們用過的三兩張揉成團的簿本紙張，再架上劈得細細的柴，最上面才是生煤炭，等我們起床時，桌上已擺著兩碗加蓋的剛煮熟的白飯，哥哥碗裡是兩只雞蛋，我碗裡只有一只。

這種差別，媽媽的解釋是，哥哥是男孩子，正在長，飯吃得多，所以蛋多一只。

㈣

有一回，我把拌著蛋的飯吃掉，剩下兩口白飯硬是不肯吃掉，媽媽罵著說：「討債呵，阿惠，妳知道一斤米多少錢嗎？」

「是怎樣我不能吃兩粒蛋？」我嘀咕著：「雞糞每晚都是我倒的，阿兄可沒伺候過那些雞仔。」

媽愣住了，好半晌才說：「妳計較什麼？查某囡仔是油蔴菜籽命，落到哪裡就長到哪裡。沒嫁的查某囡仔(女孩)，命好不算好。媽媽是公平對你們，像咱們這麼窮，還讓妳念書，別人早就去當女工了。妳阿兄將來要傳李家的香煙，妳和他計較什麼？將來妳還不知姓什麼呢？」

媽聲音慢慢低了下去，收起碗筷轉身就進去。

自那次以後，我學會沉默地吃那拌著一只蛋的飯，也不再去計較我補習回來，還要做那麼多家事，而哥哥卻可以成天游泳、打籃球，連塊碗都不必洗了。

㈤

初中畢業時，我同時考取了母校和女師。母親堅持要我讀女師，她說：「那是免費的，而且查某囡仔讀那麼高幹什麼?又不是要做老姑婆。有個穩當的頭路(職業)就好。」

不知那是因我長那麼大，第一次忤逆母親，堅持自己的意思；還是那年開始父親應聘去菲律賓工作，有了高出往常好多倍的收入，母親最後居然首肯了我繼續升高中的意願。

㈥

那些年，一反過去的坎坷，顯得平順而飛快。然後，當我考上媽媽那早晚一柱香默禱我千萬能進入的大學時，她竟衝著成績單撇撇嘴：「豬不肥，肥到狗身上去。」

真是一句叫＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿的話。

㈦

我仍是傻傻的，不怎麼落力的過著日子，既不爭什麼，也不避著什麼。像別人一樣，我也兼做家教，寫起稿子，開始自己掙起錢來。在那不怎麼繽紛的大學四年裡，我半兼起「長姐如母」的職責，這樣那樣地拉拔著那一串弟妹。

那些年，大哥不肯步父親的後塵去謀拿份死薪水的工作，白手逞強地為創業擠得頭破血

流，無暇顧家；很自然的，那份責任就由我肩挑。說起來很幸運，也是心裡那份要把這個家拉拔得像人樣的固執驅策著，畢業後的那幾年，我一直拿著必須辛苦撐持的高薪，剩下來的時間又兼做了好幾份額外工作，陸陸續續掙進了不少錢，家，恍然間改觀了不少。

四

那十年裡，我交往的對像個個讓她看不順眼，有時她對著電話聽筒罵對方；有時把豪雨造訪的人擋駕在門外；在我偶然遲歸的夜裡，她不准家人為我開門，由著我站在闃黑的長巷中，聽著她由四樓公寓傳下來一句一句不堪的罵語.....而我已是二十好幾的大人了呀！

其實，那麼多年，對於婚姻，我也並非特別順她，只是一直沒有什麼讓我掀起要結婚的激情罷了。母親一再舉許多親友間婚姻失敗的例子，尤其是拿她和父親至今猶在水火不容的相處警告我：「不結婚未定卡(比較)幸福，查某囡仔是『油麻菜籽命』，嫁到歹尪，一世人未出脫，像媽媽就是這樣。像妳此時，每日穿得水水的去上班，也嘸免去款待什麼人，有什麼不好？何必要結婚？」

待我做了結婚的決定時，她只一再的說：「好歹總是妳的命，妳自己選的呀！」

九

婚禮前夕，我盛裝為母親一個人穿上新娘禮服。母親蹲在我們住了十餘年的公寓地板上，一手摩搓著曳地的白紗，一頭仰望著即將降到不可知田裡去的一粒「油麻菜籽」。

我用戴著白色長手套的手，撫著她已斑白的髮；在穿衣鏡中，竟覺得她是那樣無助、那樣衰老，幾乎不能撐持著去看這粒「菜籽」的落點。我跪下去，第一次忘情地抱住她，讓她靠在我胸前的白紗上。我很想告訴她說，我會幸福的，請她放心。然而，看著那張充滿過去無數憂患的，確已老邁的臉，我卻只能一再地叫著：「媽媽，媽媽！」

(節錄改寫自廖輝英《油蔴菜籽》)

學習單 3

一、撰寫說明：統整個人課堂中之見聞，試著表達個人對問題的看法。

二、問題引導

(一)阿惠和哥哥在家中的待遇有何差異？用兩種不同顏色的筆分別代表阿惠和哥哥，畫出文中與二人待遇相關的文句。

作答區：本題請直接在文本講義上作答。

(二)承上，歸納這兩種線條所畫出的字句，隱含著什麼樣的觀念？

作答區：

(三)文中畫底線處的一句話帶出作者當下的感觸，請推論並寫出。

作答區：

(四)你覺得文中帶出女性的共同命運是？

作答區：

(五)如果你是導演，要以四幕劇的形式完成一部短片，你會如何切割文本？請寫出各幕劇情大意。

作答區：

(六)請選定其中 2 個角色，完成一段舞台劇的戲碼，確定主題(如情境引導提示)，排演 3 分鐘的飾演橋段。15 分鐘後，依抽籤序上臺發表演出成果，每組演出時間以 3 分鐘為限。

◆情境引導提示：阿惠身為長女，為家裡付出最多、毫無怨言，在家中依然不曾提高地位。《油麻菜籽》的的背後隱含著**權力的拉鋸**、**傳統的包袱**、**強弱的對峙**、**性別的刻板印象**……

學習單 4

多元文本一樣情

〈注音練習〉林儀

ㄅ是不，ㄅ很輕
妳說不安、不識字
但ㄅㄆ是不怕
不怕字寫得像蛇
在爬，ㄆ是爬
ㄇ是陌生，是祕密
妳偷偷練習讀字
妳慢慢瞇起眼是貓
ㄈ在發亮

ㄉ是弟弟、讀書
還有對不起
所以ㄊ是他不是她
她要被跳過
她要幫忙貼補家用
ㄋ是妳，接著ㄌ
妳是接著老去的她

妳說工廠是ㄍ
持續發出ㄎ
喀喀喀喀的聲響
妳撫摸舊針車
ㄏㄐ是痕跡
是很靜
ㄑㄒ是情緒
讓情緒棲息

婚後，ㄓ是煮飯
ㄔ是炒菜
ㄕ不是食譜
妳說看不懂食譜
ㄕ是生小孩
妳熟記每個ㄖ
每個熱鬧的日子

ㄗ是子女成群
沒人知道妳不識字
ㄗ是字的空白
是自強號，探望孩子
是坐過頭是走失
所以ㄗ是漬，妳說
ㄘ是藏起
歲月ㄙ的過去
聲母就到這裡
(生母)

妳背誦剩下的注音
還難以被聽懂
像一串咒語：
ㄧㄨㄩㄚ（以後、獨立、去、搭車）
ㄛㄜ（我、可以）
ㄝㄞㄟ（別擔心、矮人一截、累贅）
ㄠㄡㄢ（考駕照、郵寄、看書剪報）
ㄣㄤ（今天起、想這樣）
ㄥ（哼著夢想就像哼著哼著）
ㄦ（兒歌）

一、閱讀策略步驟一：根據第一節，思考詩中個別詞義探究

◆為何選用這個詞？先指出詞彙的意思，再嘗試找出詞彙與主角生平的連結。

注音	詞彙	與生平連結 (參考答案)
ㄅ	不：否定、拒絕	主角被否定與拒絕（被犧牲的一方）的遭遇
ㄅ	輕：無拼音關聯，ㄅ屬於較輕的發音方式	主角是「輕的、不重要的」
ㄅ	不安、不識字	對於「不識字」會自己感到「不安」
ㄅㄆ	不怕	不畏懼於學習識字
ㄆ	爬	字寫得歪七扭八／不是走，不健全、不自立
ㄇ	陌生	對於文字、注音是陌生不熟悉的
ㄇ	秘密	不識字是秘密，所以偷偷練習讀字
ㄇ	慢慢瞇起眼是貓	指主角學習認字時的樣子，瞇眼代表了視力的衰退，可推測主角年紀已大
ㄈ	發亮	學識字時眼神專注堅毅（發亮的眼神）

◆訊息檢索與提問：根據第一節，你認為這是主角的哪個生命階段？請圈選。

作答區：幼年、青年、中年、老年

◆疑點 1 成形：主角為何不識字？

二、閱讀策略步驟二：從訊息統整到內容深究

◆根據第二節，你認為這是主角的哪個生命階段？請圈選。

作答區：幼年、青年、中年、老年

◆比照第一節，請第 1 組同學嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結：

注音	詞彙	與生平連結 (參考答案)
ㄉ	弟弟、讀書	弟弟（男性）要去讀書 →呼應下文「是他不是她」
ㄉ	對不起	問：向誰對不起？為什麼對不起？ 答：向主角對不起，必須犧牲她，她無法去讀書
ㄊ	是他不是她	是男不是女 （性別差別待遇的明顯標記）
ㄊ	跳過	在取捨時被跳過 →呼應前文「很輕」）
ㄊ	貼補家用	問：主角不去讀書要做什麼？ 答：貼補「家用」 →供應家庭支出、弟弟讀書 （她補貼家用 VS.弟弟讀書）

問一：妳是誰？她又是誰？
答一：(1)「她」可能是「妳」的母親
(2)「她」可能是過去的「妳」
（幼年時期）

ㄋㄧˇ　妳是接著老去的她　問二：為何用了兩次「接著」？
答二：「妳」接著就是成為「她」
→強調必然性，女性生命的輪迴宿命
（世代女性都很輕、被跳過、對不起……）
→就像作家廖輝英筆下的「油麻菜籽」

◆疑點 1 破除：主角為何不識字？
作答區：失學，身為女性去補貼家用未繼續就學。

◆疑點 2 成形：主角將何去何從？又可能是何種心情？

◆本節可呼應廖輝英〈油麻菜籽〉中的哪一段？
作答區：第四段、第五段。

三、閱讀策略步驟三：從內容深究到統整與詮釋

◆根據第三節，你認為這是主角的哪個生命階段？請圈選。
作答區：幼年、青年、中年、老年

◆比照第一節，請第 2 組同學嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結：

注音	詞彙	與生平連結 (參考答案)
ㄍㄨ	工廠	呼應前一節「貼補家用」，到工廠當女工
ㄎ	喀喀喀喀的聲響	模擬工廠縫紉機、針車的聲響 補充：生活中充斥著這樣的聲音，是漫長且艱辛的
ㄏㄣˊ	痕跡／很靜	問一：什麼樣的痕跡？ 答一：可能是工作受傷痕跡（針車） 問二：為什麼很靜？ 答二：也許是有苦說不出，只能默默承受
ㄑㄧㄥˊ	讓情緒棲息	問一：在這樣的狀況下，主角可能有怎麼樣的情緒？(請至少寫出兩個) 答一：委屈、不平、洩氣、難過 問二：為什麼要讓情緒棲息？ 答二：1.上述情緒可能無處宣洩，縱使有出口也許也沒有作用 （前文：對不起、被跳過……） 2.自己只能找尋安放自身情緒的方法，去面對與忍受生

命的困難與無力

→呼應作家廖輝英筆下的「油麻菜籽」

◆疑點 2 破除：主角將何去何從？又可能是何種心情？

作答區：參考「く ㄒ提問與回答」。

◆疑點 3 成形：主角這樣的遭遇可能會持續到什麼時候才有可能改變？

四、閱讀策略步驟四：從內容深究到統整與詮釋

◆根據第四節，你認為這是主角的哪個生命階段？請圈選。

作答區：幼年、青年、中年、老年

◆比照第一節，請第 3 組同學嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結：

注音	詞彙	與生平連結 (參考答案)
ㄓㄨ、ㄔㄠ	煮飯、炒菜	婚後生活從工廠轉向家庭，依然是無止盡的勞務 提問思考：為何女性婚後就一定只能操持家務？ 作答關鍵詞：男主外女主內、性別刻板印象、社會期待
ㄕ	不是食譜／看不懂食譜	失學致使不識字（生活上的不便）
ㄕ	生小孩	當社會視傳宗接代為已婚女性的重要責任 思考提問： 1.是否有聽過因未生下子女而備受壓力婦女的故事？傳統社會又會如何看待？ 2.此處說「生小孩」，生下男性或女性是否有分別？是否有例子可以與同學分享？ 3.為什麼一定要生小孩？
ㄖ	熟記每個ㄖ／熱鬧的日子	問一：為什麼是「主角」需要熟記這些日子？ 答一：主角的身分→母親、媳婦、妻子 問二：可能是哪些日子？ 答二：過年過節、長輩生日…… 1.來聽聽搭配羅福助〈祖母的話〉：做人的媳婦咱就知道理→媳婦負責操持家務，張羅大小節日、婚喪喜慶記等事宜 2.這些節日與事宜多數都不是為了「主角」本人，而是為了家庭、他者，以夫家為重 →家族＞個人 ── 夫家＞女性

◆聽過羅福助〈祖母的話〉：https://www.youtube.com/watch?v=868jYcLGKkU

（提問：你還看到什麼？）

◆疑點 3 破除：主角這樣的遭遇可能會持續到什麼時候才有可能改變？

作答區：標出重要時間截點－「結婚」，理應代表著生活樣態的改變，但實際上只是從為一家的犧牲奉獻轉換到另外一家

→主體性依舊消失，甚至須面對不同家庭、身分而被賦予的新責任

◆疑點 4 成形：是否主角完成了這些社會賦予女性的任務之後，就能夠找回主體性與自由？

五、閱讀策略步驟五：從內容深究到統整與詮釋

◆根據第五節，你認為這是主角的哪個生命階段？請圈選。

作答區：幼年、青年、中年、老年

◆比照第一節，請第 4 組同學嘗試指出詞彙的意思，並找出詞彙與主角生平的連結：

注音	詞彙	與生平連結 (參考答案)
ㄗ	子女成群	標明母親的身分，甚至可能子女都已經長大成人
ㄗ	不識字／字的空白	反覆提及不識字，象徵： →生命的缺憾、不自主、主體性的消失
ㄗ	自強號／探望孩子	主角搭火車去探望四散各處的子女 思考提問：為何不是子女們回來探望主角？ →縱使子女長大後（完成社會期待），依然無法將自己擺在首位
ㄗ	坐過頭／走失	可能因為不識字或不熟悉地點路線因而坐過頭、迷路
ㄗ、ㄘ	漬／藏起	「汙漬」的象徵 →主角認為自己不識字，是羞恥的、不敢示人的 →同時想掩飾，不想造成子女負擔或丟臉
ㄙ	歲月ㄙ的過去	歲月如梭，飛快就走到了生命的晚年 思考提問：回顧主角一生，她做了什麼？她為自己做了什麼？

◆疑點 4 破除：是否主角完成了這些社會賦予女性的任務之後，就能夠找回主體性與自由？

作答區：參見「ㄗ（自強號／探望孩子）思考提問」。

◆鑑賞與評價：

本節最後一句「聲母就到這裡」，一方面標誌了注音符號的聲母從ㄅ到ㄙ已全數羅列，同時也諧音「生母」，可視為對母親（女性）一生的回顧。

→聲母對應生母／韻母對應孕母／聲韻對應生孕

→無論是注音符號中的聲（生）母或韻（孕）母，表現的都是母親身為女性的一生。

六、回家作業：思考與沉澱

1.你認為這首詩主要在寫什麼？請用一句話定義。

作答區：

2.到目前為止，你在詩中看到哪些對女性的不平等對待或社會刻板印象？

作答區：

3.承上題，在你的生命歷程中，是否看過或聽過類似的現象？請舉兩個例子。

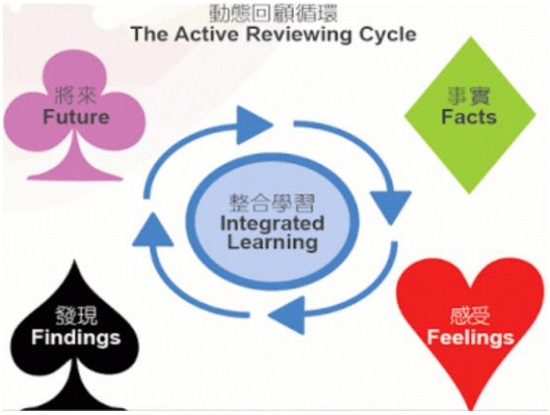
作答區：

學習單 5

男女大不同，但是為什麼？→她們的故事·角色期望探討

一、動態回顧循環的閱讀策略：認識 4F 提問重點

英國學者羅貴榮(Roger Greenaway) 提出「動態回顧循環」的引導技巧，歸納出 4F 的提問重點：**Facts(事實)→Feeling（感受）→Finding（發現）→Future（未來）**。



以撲克牌的花色呈現反思內涵，並依照撲克牌的次序，發展出引導從體驗中學習的模式。

參考資料來源：https://bannerstephen.blogspot.tw/2012/03/4f.html
http://act-s.guidance.tc.edu.tw/2017/11/4f.html

◆運用 4F 提問重點，請同學分享討論收集到關於性別不平等與刻板印象例子。

二、閱讀策略步驟六：從內容深究詮釋到賞析

◆根據第六節，你認為這是主角的哪個生命階段？請圈選。

作答區：幼年、青年、中年、老年

◆想像年邁母親學習注音的困境：背誦→識字的過程；像唸咒語、難以被聽懂
→還未熟練、表達尚不能成文……

◆賞析：以「背誦、被聽懂、咒語」等情境想像，開啟「韻母」的部分
→因為不熟練、不識字，而使詩中接續以「單詞」呈現，而非一般口語中流利的句子
→形成主角(母親)與自己(作者)對話的效果。

◆個別詞彙思考：「為何選用這個詞？」分別指出詞彙的意思，再嘗試找出詞彙與主角生平的連結：

注音	詞彙	與生平連結 (參考答案)
ㄧㄨㄩㄚ ㄛㄜ ㄝㄞㄟ	以後、獨立、去、搭車 我、可以 別擔心、 矮人一截、 累贅	主角說：我以後可以獨自去搭車（具有能力）→呼應第五節「坐過頭、走失」 問一：誰要誰別擔心？ 答一：主角要子女別擔心 （或是主角告訴自己別擔心）

		問二：擔心什麼？ 答二：擔心自己矮人一截，成為他人的累贅（亦有可能擔心自己不識字、受教程度不高，而無法給予孩子更好的教育而使孩子矮人一截，又或者因自己不識字而成為孩子的累贅，使孩子被人看輕、矮人一截。）
ㄠㄡㄢ	考駕照、 郵寄、 看書、剪報	主角學識字後的目標（或已經能做之事） →終於是為了自己的興趣，而非只是為他人犧牲奉獻（女性被賦予的社會責任） →找回女性的主體性、自主性。
ㄣㄤ	今天起、想這樣	從現在開始，做自己想做的事嘗試實現、追求自己的目標與夢想
ㄥ	哼著、夢想	關鍵字：想／從「該做的」變成「想做的」。 問：為何「哼著哼著」要重複出現？ 答：表現出輕快與喜悅的心情，下接最後一詞「兒歌」。
ㄦ	兒歌	單純而簡單的美好嚮往，人生至此終於可以實踐自己的小確幸，能看得懂兒歌歌詞 →呼應全文反覆出現的「不識字的生命缺憾」

◆問題討論：看似在文末主角有了幸福快樂的結局，但回頭試想，為何一定要完成了社會賦予女性的期待與任務才能追求自我實踐？如按此理，社會上的女性是否都要到老了才有生命的自主權？

按：除呼應廖輝英〈油麻菜籽〉一文，亦可對照高中國文課文－張李德和〈畫菊自序〉:「停機教子之餘，助夫調藥之暇」。

三、沒有比較沒有傷害──〈油麻菜籽〉VS〈注音練習〉

以〈油麻菜籽〉中的主角阿惠，與〈注音練習〉的作者林儀的視角，想像她們的處境與心情：

1.阿惠→小時候的女兒→世代輪迴→不是媽媽不愛你，只是媽媽也身不由己

2.林儀→長大後的女兒→世代輪迴→可以知道傳統父權之下的自己的生命軌跡→你是接著老去的她

學習單 6 性別為何有差異，魔鬼藏在細節裡↓

性別差異在哪裡？印象藏在細節裡

一、從 Audi 汽車廣告片思考廣告中分別藏有哪些性別刻板印象？

作答區：(一) 從顏色看：女性粉色；男性藍色

(二) 從體格看：女性是柔弱纖細形象；男性是壯漢形象

(三) 從駕駛看：

1.女性是乘坐公主馬車；男性是駕駛怪手、賽車、警車、跑車

2.女性是坐乘客座乘客；男性是駕駛座專屬者

二、看看別人怎麼說：新詩〈為什麼〉

女詩人是女詩人
男詩人是詩人

女畫家是女畫家
男畫家是畫家

女總統是女總統
男總統是總統

女人是女人
男人是人

◆問題討論：

(一)詩中刻意提出「女」，所欲表達的主旨是？

作答區：刻意標記女○○，顯現出社會普遍對於職業有性別的固著，認為某些職業理應由男性／女性擔任。(參考答案)

(二)你認為題目名稱為何取名為〈為什麼〉？

作答區：作者提出質疑與疑問，每一節前面都可以套上為什麼，藉此控訴社會對性別的刻板印象。(參考答案)

(三)反向思考，還有哪些刻板印象中認為應該由女性擔任的職業？請同學分組試著列舉三對反例，完成下列另一首〈為什麼〉新詩仿作。

作答區：

男護士是男護士
女護士是護士

男幼教老師是男幼教老師
女幼教老師是幼教老師

男化妝師是男化妝師
女化妝師是化妝師

男人是人
女人也是人

三、延伸思考：從女權走向平權

1.引導思考

我們已經看到了身為女性一路走來所受到壓迫與無奈，也在本節課試著找尋解決策略，但終極目標並不是「女權至上」，而是性別平權。

2.問題探討

從小到大，你是否因為「身為女性」而得到過什麼福利或優待（父權紅利）？而一個男性又在父權社會中受到了什麼壓迫與限制？請同學分享討論。

（例如：男生要負責搬重物／女生服飾選擇更多，可以穿裙子／男兒有淚不輕彈／男性要養家……）

待遇 / 性別	**父權紅利**	**父權壓迫**
男		
女		

3.階段結語：我們需要不斷思考的課題是如何破除這樣的輪迴與複製？不僅止於破除女性輪迴複製→更應破除兩性輪迴複製。

四、作業指導

(一)回顧反思：歷經先前四節的課程，本課程單元中已陸續完成廖輝英〈油麻菜籽〉、林儀〈注音練習〉兩個主要文本教學，一篇是小說節選的形式，另一篇是新詩的形式，二者都同樣提到女性的命運與不由自主：〈油麻菜籽〉一文多次提及「查某人是油麻菜籽命」，〈注音練習〉則以「妳是接著老去的她」表現了女性宿命的複製。

(二)為什麼女性就是油麻菜籽？為什麼只能開成油麻菜花？縱使社會認為女性都是油麻菜籽，女性也能成長成自己認同的樣子。接下來的我們，要試著打破「性別宿命」的輪迴，藉由創作表達自己的所思所想、自己的價值。

(三)每位同學以下圖空白圓扇模板為底稿，請同學選擇一種「花」來作為自己的象徵，包括其外型(可繪畫塗鴉、可照片剪貼)、用途、生長季節、花語等。

（同學可先查找植物圖鑑等資料，參考學習單**學習單 7**預作準備，可先於學習單上設計草稿，另請備妥廣告顏料、調色盤、水彩筆或色筆、毛筆等繪圖及書寫工具，最後一節課要完成成果創作。）

學習單 7

我的花漾年華—開出上媜的花

一、回顧反思

歷經先前四節的課程，本課程單元中已陸續完成廖輝英〈油麻菜籽〉、林儀〈注音練習〉兩個主要文本教學，一篇是小說節選的形式，另一篇是新詩的形式，二者都同樣提到女性的命運與不由自主：〈油麻菜籽〉一文多次提及「查某人是油麻菜籽命」，〈注音練習〉則以「妳是接著老去的她」表現了女性宿命的複製。

二、自我覺知

為什麼女性就是油麻菜籽？為什麼只能開成油麻菜花？縱使社會認為女性都是油麻菜籽，女性也能成長成自己認同的樣子。接下來的我們，要試著打破「性別宿命」的輪迴，藉由創作表達自己的所思所想，傳達自我的定位、自己的價值。

三、創作發揮

請同學以發下的空白圓扇模板為底稿，選擇一種「花」來作為自己的象徵，包括其外型(可繪畫塗鴉、可照片剪貼)、用途、生長季節、花語等。

◆範例：

我的代表花	石蒜（學名：Lycoris radiata，種加詞「radiata」意為「放射狀的」），日本地區稱呼為彼岸花或者曼珠沙華。
外型特徵	花莖長 30－60 公分，通常 4－6 朵排成傘形，著生在花莖頂端，花瓣倒披針形，花被紅色（亦有白花品種），向後開展捲曲，邊緣呈皺波狀，花被管極短；雄蕊和花柱突出，花型較小，周長在 6 公分以上。
生長季節與特性	1.發於夏初，落於秋末。花期夏末秋初，約從 7 月至 9 月。 2.野生品種生長於陰森潮濕地，其著生地為紅壤，因此耐寒性強，喜陰，能忍受的高溫極限為日平均溫度 24℃；喜濕潤，也耐乾旱，習慣於偏酸性土壤，以疏鬆、肥沃的腐殖質土最好。有夏季休眠習性。 3.紅花石蒜喜陽光、潮濕環境，但也能耐半陰和乾旱環境，稍耐寒，生命力頗強，對土壤也無嚴格要求，如土壤肥沃且排水良好，則花朵格外繁盛。
用途	1.紅花石蒜是東亞常見的園林觀賞植物，冬賞其葉，秋賞其花。 2.根據中醫典籍記載，紅花石蒜鱗莖性溫，味辛、苦，有毒，入藥有催吐、祛痰、消腫、止痛、解毒之效。但如誤食，可能會導致中毒，輕者嘔吐、腹瀉，重者可能會導致中樞神經系統麻痹，有生命危險。 3.根據藥理學研究，紅花石蒜鱗莖的主要藥用成分是各種石蒜鹼和加蘭他敏。石蒜鹼及其衍生物具有一定抗癌活性，並能抗炎、解熱、鎮靜及催吐，對阿米巴痢疾亦有療效。加蘭他敏為可逆性膽鹼酯酶抑制劑，用於脊髓灰質炎等中樞性麻痹疾病引起的癱瘓、重症肌無力等。目前這些成分均已可以以商業規模提取。
花語	日本：「悲傷的回憶」／朝鮮：「相互思念」

補充說明 （文化意涵）	中國：「優美純淨」，又有「惡魔的溫柔」寓意。 1.由於石蒜整株具毒性，往往被種在墓地、田畦邊，以防小動物或小孩接近。色澤鮮紅似血，花期又近秋分，在日本被附會成《法華經》中的接引之花曼珠沙華。加之石蒜葉落花開，花落葉發，永不相見，因此在日本傳說中，此花便帶上了死亡和分離的不祥色彩，較常用於喪禮。日本節日中，春分前後三天叫春彼岸， 秋分前後三天叫秋彼岸，是掃墓的日子。彼岸花開在秋彼岸期間，非常準時，所以才叫彼岸花。而傳說中彼岸花是開在黃泉之路的花朵，沿路大批大批的開著這花，遠遠看上去就像是血所鋪成的地毯，又因其紅似火而被喻為「火照之路」，也是這長長黃泉路上唯一的風景與色彩，而人就踏著這花的指引通向幽冥之獄，與陽間分離。 2.華人地區因為其花葉不相見之特徵，視為無義的代表，認為是俗惡人家所種。 3.在韓國有著相思花的別名，取義「花葉不相見」。
花語寄情 （俳句試寫）	俳句規則簡介（參考網頁 https://reurl.cc/Rj51Mx）
草稿區	

四、花語寄情：開出上媠的花

(一)俳句擬作

請同學以象徵自己的「代表花」為主題，擬作一首俳句，用以傳達你對自身「生命軌跡」的觀照與感受。**示例如下：**

挺立於泥潭
一塵不染的花瓣
與蟬鳴相伴
(崔榕《臺灣花語：7 月荷花開》)

作品出處：https://vocus.cc/article/60c88e08fd8978000161e798

(二)人面○花相映照

油麻菜	油麻菜花	油麻菜籽	象徵阿惠、母親（臺灣女性）的命運
植物	開花	結果	以五、七、五的字數規則擬作俳句象徵你對自身「生命軌跡」的觀照與感受