

教育部國民及學前教育署高級中等學校性別平等教育資源中心 110 學年度課程與教學種子教師培訓教案示例

藝術 領域(藝術生活 科目)

主題/單元名稱		糖衣裡是否有毒藥？--流行音樂中的性別偏見與暴力	設計者	臺北市立永春高中李睿璋
實施對象		高三	總節數	共 4 節，合計 200 分鐘
課程實施方式		<input checked="" type="checkbox"/> 融入部定課程 <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 <input type="checkbox"/> 融入校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 校訂性別相關課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間		
教學設計動機與理念		<p>流行音樂是學生生活中接觸最多的音樂類型，而其中所承載的意識形態，透過音樂包裝、偶像崇拜及同儕次文化影響，更容易滲透且影響學生。本教案嘗試以邵羽歌曲《把你》(或周杰倫《等你下課》)為引，透過觀看 MV 與歌曲分析，討論歌詞中描寫禁錮殺害並食屍的恐怖情人心態(或跟騷犯)，進而探討流行歌曲中的性別印記、性別刻板印象、偏見，甚至性別暴力；並讓學生搜尋及分組討論娛樂新聞中的性別歧視問題。</p>		
教學場域分析		<p>本校是臺北市社區學校，學生學習能力中等，學生相對單純和善，校園氣氛和諧溫暖，但學生批判思考力較弱，較喜歡操作型的活動，討論問題時習慣老師直接給予標準答案。</p> <p>因此教學設計可從引發同理心誘導學生進入情境，再透過活動鋪陳教學內容。問題討論的思考需要教師較多的提示或引導。</p>		
核心素養	總綱核心素養	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解		
	領域核心素養	藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。		
性平議題適切融入學習重點	學習主題	語言、文字與符號的性別意涵分析 科技、資訊與媒體的性別識讀 性別權力關係與互動		
	性平議題實質內涵	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。 性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。		

領域學習重點	學習表現	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力 藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	學習內容	藝 P-V-3 流行音樂與創意產業。
教學資源	教材來源	自編
	教學設備	網路、教學 PPT、投影設備、音響、電腦、學生自備行動載具。
	其他資源	<p>SOS 愛你愛到死 https://www.youtube.com/watch?v=Px2kt-NCXZI 同恩 夏宇童《愛你愛到死》 https://www.youtube.com/watch?v=viwOu0VcVJ0 三立新聞網娛樂 燦笑吃生肉「喝用你煮的粥」 分屍情歌遭抵制…歌手急道歉 https://www.setn.com/News.aspx?NewsID=764471 2020/06/19 13:55 華視 恐怖單曲「把她煮成粥」挨轟...他駁：愛情本就是佔有 https://news.cts.com.tw/cts/entertain/202006/202006192004356.html ETtoday 星光雲 APP 台歌手「分屍情歌」吃人肉歌詞噁爆！ 笑臉唱：喝喝用你煮的粥…網怒抵制逼下架 https://star.ettoday.net/news/1741463 Music Monday：還在跟著唱嗎？這些歌含有嚴重的性別歧視！ https://hokkfabrica.com/music-monday-sexist-songs-you-might-not-know/ 「我是男生，愛生氣的男生！」為何沒人這樣唱？8 首歌檢查你是否患了性別盲 https://www.storm.mg/lifestyle/110966?page=1 20090608 台語金曲「家後」既健康深情又具性別刻板印象 中山大學性別金曲星光選秀 https://www.nsysu.edu.tw/p/404-1000-14494.php?Lang=zh-tw 每日廣播性平與文化媒體識讀教育活動 影視男女—從媒體看性別 https://www.ncc.gov.tw/chinese/files/17121/2719_38459_17121_22.pdf 金曲歌手暢談創作與多元性別，聽見多元聽見愛 https://equallove.tw/news/1795 流行曲歌詞與性/別身份的呈現 - 從楊千嬅與何韻詩的歌曲說起 https://www.ln.edu.hk/cultural/mcs/materials/Sym%202007/2_P1.pdf 【女人想想】對那些在嘻哈世界中奮鬥的女性致敬—淺談嘻哈界的性別議題 https://reurl.cc/NZMvyp</p>

		<p>性別政治與空間：泰勒絲新 MV 《The Man》 中的女性主義宣言 https://www.thinkingtaiwan.com/content/8156</p> <p>音樂發展中女性主義隱含之研究 https://reurl.cc/bnrQjX</p> <p>反映性別不平等的荒謬現象，伊朗音樂網站讓所有女性歌手消失或模糊身影！ https://flipermag.com/2019/11/07/melovaz-iran/</p> <p>「我要找的歌並不存在，我得自己來寫。」主婦歌后 Helen Reddy 與第一首女權主義聖歌的誕生 https://storystudio.tw/article/gushi/helen-reddy-feminist/</p> <p>家暴悲劇不止 中國歌手譚維維唱出「小娟」哀歌 https://www.cna.com.tw/news/amov/202101280252.aspx</p> <p>你看不見的幕後！6 位女歌手告訴你音樂界性別歧視多嚴重！ https://www.beautimode.com/article/content/83475/</p> <p>「物」語，勿語！——探討流行歌曲中物化女性的現象 https://www.shs.edu.tw/works/essay/2018/11/2018111223385386.pdf</p> <p>另一半是恐怖情人嗎？心理師教你從 2 大徵兆看出，對方沒動手傷人也算暴力！ https://www.storm.mg/lifestyle/4080757?page=1</p> <p>周杰倫 Jay Chou【等你下課 Waiting For You (with 楊瑞代 Gary)】歌詞版 Lyrics MV https://www.youtube.com/watch?v=kfXdP7nZliE</p> <p>周杰倫《等你下課》女生回應惡搞版《別等我下課》 https://www.youtube.com/watch?v=uil4UAXJoeI</p> <p>數位/網路性別暴力之定義、類型及其內涵說明 https://gec.ey.gov.tw/Page/ED8994F4EF5AD73E/2ab74b7e-0bdb-4067-b43a-4a3cfc9e2a1e</p> <p>不只有身體：性別暴力的各種樣態 https://gredgme.kmu.edu.tw/2020/12/01/sexual_violence/</p>
學習 評量	評量方式	問題討論、教師觀察、分組發表、學習單、分組展演
	評量表單	分組討論學習單、歌詞改編學習單
學習目標		
單元學習目標		性別平等教育學習目標
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析批判流行歌曲中的性別暴力。 2. 能覺察音樂的設計如何影響聽眾對音樂作品內容的接受或喜愛程度。 3. 能發現流行音樂中的性別刻板印象與偏見。 4. 能改編歌詞，表達立場與觀點。 		<p>覺察流行文化與大眾媒體的影響，批判其中對女性的剝削與歧視，培養尊重差異與多元的性別平權觀念，進而能引發積極促進性別平等的行動。</p>

學習活動設計

學習流程、內容及實施方式	時間	學習評量	備註
<p style="text-align: center;">第一節課</p> <p>引起動機： 以下歌曲二選一。</p> <p>一、以 PPT 呈現 A 邵羽的歌曲《把你》(或 B 周杰倫的《等你下課》)的歌詞，引導學生討論閱讀歌詞的感想：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌詞內容在表達甚麼？(A 恐怖情人可能把情人分屍食之、B 跟騷犯) 2. 歌詞內容給你甚麼感受？(浪漫、驚悚、恐怖、不舒服) 3. 那些關鍵字讓你有這樣的感受？ A 鎖在抽屜、關在籠裡、藏在冰箱、埋在土裡、切下去吧、用你煮的粥； B 你住的巷子裡 我租了一間公寓、我找了份工作 離你宿舍很近、躺在你學校的操場看星空 4. 這首歌依據內容，可能在音樂上是哪種風格？請用形容詞說明。(陰沉、恐怖、詭異...) 5. 你覺得這首歌曲對大眾會有甚麼影響？ 6. 你覺得甚麼是恐怖情人？恐怖情人可能有甚麼表徵？(可從情緒及行為二個面向思考) <p>二、請學生發表，教師歸納統整最有共識的意見。</p>	10	教師觀察 學生發表	
<p>發展活動：</p> <p>一、播放 A 邵羽的《把你》(或 B 周杰倫的《等你下課》)，引導學生討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這首歌曲的音樂風格是甚麼？請用形容詞說明。(A 輕快 B 抒情) 2. 呈上題，這首歌曲在用甚麼樣的音樂設計手法呈現上題的感覺？請從節奏、旋律、音色、伴奏等方向思考。 A 節奏用許多切分音營造輕快的感受；音色是男高音輕柔的嗓音；旋律重複性很高，容易讓人記住、音域在八度以內，容易跟唱；伴奏僅用吉他，模仿校園歌曲風格，使用拍絃的技巧，配合切分音的運用，營造輕快明朗的風格。 B 吉他撥弦和鋼琴伴奏為主、速度中等、音色是男高音輕柔的嗓音；旋律重複性很高，容易讓人記住、營造抒情浪漫風格。 3. 呈上題，音樂的風格與歌詞的內容呈現對比還是渲染的 	15	教師觀察 學生發表	

<p>效果？(對比)你覺得這樣的設計有甚麼用意或效果？</p> <p>A 用輕快明亮的音樂風格，使得本歌曲的負面感受降低，讓恐怖情人的內容更容易被大眾接受；</p> <p>B 用抒情浪漫風格，讓人誤以為是浪漫的暗戀，忽略跟蹤狂的危險。</p> <p>二、學生發表，教師統合意見並補充說明。</p>			
<p>三、分組討論一：</p> <p>甲、學生分組：</p> <p>1. 上網查詢《把你》的爭議新聞或報導，及邵羽本人的回應，以性別平等觀點討論這首歌曲的影響。</p>  <p>2. 查閱《等我下課》下方留言評論，並觀看女生版《別等我下課》及下方留言，以性別平等觀點討論這首歌曲的影響。</p> <p>乙、教師舉出許多流行歌曲或是藝術創作踩社會道德紅線的例子，引導學生討論藝術創作是否應符應社會道德尺度？</p> <p>i. 學生依直覺選擇 Y/N，依選擇分站教室二邊 AB 組，各邊就自己立場提出三理由及三質問。</p> <p>ii. 各邊回答對方提出的三質問。</p> <p>iii. 經過第一輪辯論後，再請學生重新思考，給予一次換組機會。</p> <p>丙、教師進一步提出許多藝術創作挑戰既有主流觀點，進而推動社會改革的例子（例如許多反戰歌曲、主張婚姻平權的歌曲或影視作品、主張民主自由人權的歌曲或影視作品等），引導學生再次討論藝術創作的自由與社會責任的關聯。</p> <p>丁、引導學生討論藝術創作自由的底線，與言論自由做比較，例如不可主張侵害他人生命、不可鼓吹暴行煽動犯罪等等。</p> <p>戊、回到 A 邵羽的《把你》(或 B 周杰倫的《等你下課》)，引導學生討論性別平等的意義與其重要性。</p>	25	教師觀察 學生回應及發表	

教學提醒

1. 邵羽的歌曲《把你》爭議較大，教師可視學生的成熟度選擇其他歌曲，如周杰倫的《等你下課》為討論教材。
2. 若選擇邵羽的歌曲《把你》，因此首歌曲中，有相當直白的暴力內容，建議教師教學時能充分引導思考與討論，避免產生誤解。