

教育部國民及學前教育署
高級中等學校性別平等教育資源中心 109 學年度教案示例
(特殊教育)

特殊需求 領域(生活管理 科目)

主題/科目 單元名稱	家庭暴力防治-最熟悉的陌生人	設計者	國立南投特教王柏元
實施對象	集中式特殊教育班高職部學生	總節數	共 <u>3</u> 節， <u>150</u> 分鐘(連續)
融入領域方式	☒ 單一領域 ☐ 跨領域 領域名稱：特殊需求 科目名稱：生活管理		
教學設計動機與理念	■ 學生於特殊需求領域中，包含家庭關係與自我保護的學習主題，其中進階的學習內容即包含家庭暴力的自我保護與求助，透過家庭暴力相關防治概念的課程，期許學生能辨識家暴樣態。 ■ 對於家庭暴力有許多常見的迷思，當中包含對施暴受暴者性別的刻板印象、施暴者受暴者性別氣質的錯誤期待及傳統性別角色上的刻板印象，各個向度的迷思及誤解讓家庭暴力的法律概念時常被模糊焦點，似乎以刻板印象及不符社會期待的性別氣質或分工，就能合理化家庭暴力的成因及嚴重性，將家庭暴力轉為私領域的議題著實讓受害者持續處於無法被看見與取得資源的處境中。 ■ 在諸多迷思中對於家庭暴力中的男性受暴者更是尤其苛刻，在傳統的性別刻板印象中要求男性要堅強及陽剛等，讓男性受暴者難以求助及被看見，且對於男性身體與性別氣質的偏見，也常讓身體暴力在男性身上成為一個無所謂的議題，甚至是言語暴力造成的心理傷害，期許透過家庭暴力中迷思的破解，讓學生了解無論任何性別都不應接受暴力對待，且都應勇於阻止及揭發。 ■ 融入學生喜愛的動畫卡通畫面，擷取其中符合家暴樣態的劇情及示例，連結學生生活經驗同時，提醒學生提高對家暴樣態察覺的敏感度。		
學生能力分組依據	■ 本課程分組上以學生認知能力及所需肢體協助作為分類依據： H：經口頭或示範提示能完成指令。 L：需要部份或大量肢體協助之學生。		

		■ 為方便教師及協同人員執行提示及協助，座位安排應將 L 組學生置於靠近講臺或協同人員，亦請考量輪椅生視線(如頸部低張力應安排教室偏後方座位)。 ■ 建議 L 組學生可隨教師教室佈置安置於教師易親近位置，且視線能及教師投影幕為主進行安排即可。	教師 L H H H L H L 教師助理員			
核心素養	總綱核心素養	■U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。 ■U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。				
	領域核心素養	■ 特生-A-B2 透過各類科技、資訊或媒體，獲得家庭、學校與社區生活所需的相關知識與技能，以增加社會參與、資源運用機會，及提升自我倡導、自我實踐的能力。 ■ 特生-A-C1 理解及遵守家庭、學校與社區生活之規範與禮儀，並展現自我管理、自我調整、自我倡導的，並透過社會參與接觸或關心公共議題，以增加公民意識與責任。				
學習重點	學習表現	特生 2-sP-14 接受自己的性別氣質，保護自己並尊重他人的身體自主權。 特生 2-sP-15 辨識家庭暴力、性騷擾、性侵害、性霸凌等行為，並能自我保護及求助。 特生 3-sA-2 依需求善用社區資源。	性平議題適切融入學習重點	學習主題	性平議題實質內涵	
	學習內容	特生 I-sA-1 家庭成員間適當的互動方式。 特生 I-sA-3 性別多樣性的認識與尊重。 特生 I-sA-4 親密關係建立、發展、結束過程中的風險與自我保護。		科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	
				性別權力關係與互動	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	
教學資源	教材來源	■ 自編講義、網路影片、衛福部保護司、性別平等教育全球資訊網。				
	教學設備	■ 電腦、投影設備、音響設備。 ■ L：特製輪椅、擺位椅、加大握筆器。				
	其他資源	■ 教師可搭配平板電腦協助腦麻學生或姿勢固定之輪椅生視覺學習。 ■ 搭配使用各式溝通輔具(點讀筆、溝通板)。				

學習目標		
組別	領域學習目標	性平學習目標
H	■ 能在提示下辨識家庭暴力的行為。 ■ 能促進學生自我決策及自我倡議的動機。	■ 能學習尊重他人，並覺察因性別刻板印象或傳統性別分工造成的權力不對等。
L	■ 能在協助下辨識家庭暴力的行為。 ■ 能促進學生自我決策及自我倡議的動機。	■ 能熟知遭遇家庭暴力時，權利救濟的管道與程序。
學習評量		
評量方式	A：紙筆測驗 B：觀察評量 C：實作評量 D：指認 E：口語問答 F：其他：_____	
支持程度	✓：獨立完成 Δ：協助完成(EX：口語/姿勢/示範/肢體)○：完全協助完成	
評量標準	5：100%~90% 4：90%~80% 3：80%~70 % 2：70%~60% 1：60%以下	
增強系統	■ 使用代幣制系統。 ■ [家庭守護者] 設計盾牌的貼紙樣式，學生透過收集貼紙換取獎勵，以盾牌做為設計主題，符合本課程家庭暴力防治的精神，幫助學生進行家庭守護的意象聯結。  (個人集點卡簡易示意圖。)	
教學活動設計		

教學流程、內容及實施方式	時間	學習評量	備註								
準備活動-[守護每一個家] (一) 以衛福部家暴防治影片-守護每一個家，引起學生注意，初揭家庭暴力輪廓。  (二) 教師說明依家庭暴力防治法第二條規定，家庭暴力指的是「家庭成員間實施身體、精神或經濟上之騷擾、控制、威脅或其他不法侵害之行為」。 (1) 家庭暴力是指家庭成員間的暴力議題。 (2) 並非僅有身體上的侵犯才算家庭暴力。 (3) 詢問學生印象中的家庭暴力意象？ (4) 詢問學生覺得施暴者跟受暴者的性別印象？ (5) 討論覺得發生家庭暴力的原因有哪些可能？ (三)說明家庭暴力並不是家務事，每個人都有責任避免這樣的事情發生，並預告今日要認識家庭暴力的樣態並破解常見的家暴迷思。  肢體暴力 (抓、撞、毆打、武器攻擊等)  言語與精神暴力 (吼叫、辱罵、跟蹤、限制、騷擾、控制等)  經濟暴力 (不給生活費、過度控制家庭財務等)  性暴力 (違反意願強迫發生性行為、傷害性器官等)  目睹暴力 (看到或聽到暴力情境、聲響等) 發展活動-[認識家庭暴力樣態] (一) 認識家庭暴力的類型-肢體暴力。	5 分鐘 8 分鐘 5 分鐘 8 分鐘	<table><tr><th>H</th><th>L</th></tr><tr><td>BCE</td><td>BCD</td></tr><tr><td>✓/4</td><td>Δ/3</td></tr></table> <table><tr><th>H</th><th>L</th></tr></table>	H	L	BCE	BCD	✓/4	Δ/3	H	L	※可使用各類家庭暴力宣導影片，此部分只是引起動機及揭開主題，可至性別平等全球資訊網搜尋推薦影片。 *家庭暴力的樣態分類並無一致的標準，在搜尋的過程中有各種分類依據，教師可選擇適用學生能力程度的分類即可。 *可以就小新頭上腫出
H	L										
BCE	BCD										
✓/4	Δ/3										
H	L										

(1) 身體上的攻擊或虐待。 (2) 濫用親權管教過當。 (3) 軟禁、強迫等妨害自由行為。 (4) 劇情討論：蠟筆小新中的美冪攻擊。 		BDE	BD	的腫包舉例，補充說明若造成身體上的傷害是否還能算是正當管教作為討論。
		✓/4	Δ/3	
(二) 認識家庭暴力的類型-言語/精神暴力。 (1) 言語上的攻擊或羞辱。 (2) 心理虐待如跟蹤、竊聽、冷漠等。 (3) 不實指控或控制操縱等。 (4) 劇情討論：灰姑娘中的後母與繼姊妹 	8 分鐘	H	L	*與學生討論灰姑娘的故事情節中有哪些遭遇，漠視、強迫做家事、言詞羞辱、偏袒和控制軟禁等樣態作為討論依據。
		BDE	BD	
		✓/4	Δ/3	
(三) 認識家庭暴力的類型-經濟暴力。 (1) 不給生活費。 (2) 過度控制家中經濟分配。 (3) 強迫借貸或作保。 (4) 劇情討論：小丸子總是想盡辦法跟媽媽要錢。 	8 分鐘	H	L	*可藉機和學生討論認為一個學生的零用錢應該要領多少才算合理。
		BE	BD	
		✓/4	Δ/3	
(四)認識家庭暴力的類型-性暴力。 (1) 性騷擾、性侵害或性虐待。	8 分鐘	H	L	※女地漢考克童年時遭

- (2) 逼迫迎合性幻想。
 (3) 強迫觀看色情媒材。
 (4) 劇情討論：航海王-女帝漢考克的童年。



發展活動-[最熟悉的陌生人]

- (一) 教師使用學生熟悉的卡通動畫人物，和學生討論當中的家暴樣態屬於哪一類型。
 (二) 逐一呈現下列動畫人物，並請學生討論當中主角遭遇的故事屬於何種類型的家庭暴力，並適時給予增強回饋。

(1)火影忍者-我愛羅：我愛羅因身體內封印著擁有強大力量的尾獸守鶴，因而遭受同族人懼怕，從小便被家人孤立及漠視。



(2)航海王-妮可羅賓：父親過世後母親獨自在外探索歷史，被母親寄養於舅舅家中，然而卻被其一家人嫌棄。



(3)長髮公主：長髮公主遭養母以保護之名，長期

	BE	BD	人口販運後被迫進行登台表演及遭到性侵，此部分包含性剝削議題，教師可就學生是否接觸相關課程或後續課程是否涵蓋與否，於此處進行彈性運用。
	✓/4	Δ/3	
5 分鐘	H	L	※低組學生多半屬口語能力有限，在教學時，可請教師助理員協助低組學生使用圈叉牌或各種指認方式參與回答有獎徵答，擴展及提高低組學生的參與方式應是在整堂課的每一個段落都該執行的思考。
	BDE	BD	
	✓/4	Δ/3	
5 分鐘	H	L	
	BDE	BD	
	✓/4	Δ/3	
5 分鐘	H	L	

禁錮於森林中的一座高塔之中...



(4)多啦 A 夢-胖虎：搭乘時光機到未來時，發現喜歡霸凌別人的胖虎，在街上被老婆毆打...



(5)我們這一家-花媽：花媽不給橘子跟柚子零用錢，也不讓他們買喜歡的東西，總是用怒吼的方式說家裡沒有錢...



(6)蠟筆小新-野原廣智：小新家的美冨媽媽都掌管著家中的經濟大權，野原廣智雖然是主要經

5 分鐘

BDE	BD
✓/4	Δ/3

5 分鐘

H	L
BDE	BD
✓/4	Δ/3

5 分鐘

H	L
---	---

※除了圖片上呈現的訊息外，也可當場請學生檢視自己身上、教師身上有哪些與性別有關的符號或配件。

※使用動畫和卡通時，有些原作脈絡並非真正涉及家庭暴力，例如此處的花媽，惟教師可於教學時為增加學生動機和樣態理解，對原動畫內容進行誇大解釋，亦可先和學生說明課程內容與原作無關。

濟來源但還是只能拿到微薄的零用錢...



(7)火影忍者-鹿丸：木葉忍者村第一軍師的鹿丸，在家中還是會時常因為各種小事遭到老婆手鞠的毆打，也不敢跟好友們說出實情...



(8)鬼滅之刃-累：身為十二鬼月中下弦之五的累，以殘酷壓迫的手段控制著家人，要求家人為自己做許多壞事，如果不服從就會遭到累殘忍的虐待...



發展活動-破解家庭暴力迷思

透過常見的幾種家暴迷思，與學生討論與當代社

5 分鐘

BDE	BD
✓/4	Δ/3

H	L
BC	BD
✓/4	Δ/3

5 分鐘

H	L
BDE	BD
✓/4	Δ/3

※與一開始的引起動機

會和學生經驗的對照性，並破除迷思傳遞正確的家暴防治概念。

(一)只有女生會成為家暴受害者嗎？

(1)討論剛才介紹過的人物中，有哪些角色是男性但也同時是家暴受暴者。

(2)觀看影片-家暴實驗，了解一般大眾對男性受暴者的敏感度低落。

連結-<https://www.youtube.co> 分鐘/watch?v=nK9K 分鐘 kGXiJs



(3)呼籲家庭暴力的受害者不分男女都一樣需要我們協助，即便是男性也會從家庭暴力的創傷中留下陰影，無論是誰都需要我們的挺身而出。

(二)被家暴的人為什麼不逃走，自己也要負責任。

(1)以前段的蠟筆小新-野原廣智及鬼滅之刃-累討論受暴者不會離開家庭的原因可能有哪些？

(2)家暴者會因為各種因素或牽掛而無法離開家暴情境，可能是親情的牽掛或是懼怕遭到報復都有可能。

(3)澄清沒有人喜歡被家暴，受暴者有其限制其困難而難以離開家庭，不應因此而檢討受害者。



綜合活動-家庭守護者

20 分鐘

H	L
BC	BD
✓/4	Δ/3

作為對照，常見的家庭暴力宣導或防治媒材皆以女性受暴者出現頻率較高，在這個段落除了進行迷思破解之外，也呼籲學生了解無論生理性別為何都因尊重他人，禁止暴力，也從這個段落指出看見男性(童)身體保護的重要性。

20 分鐘

H	L
BCE	BC
✓/4	Δ/3

※每一位家暴受害者無法離開家暴情境的原因都不一樣，在這邊以前面討論到的兩個樣態做為討論只是要呼籲看見多樣性與差異，並非指出唯一的歸因。

20 分鐘

使用自製盾牌教具，針對本單元活動所談到的幾個重要觀念再次整理並強調，並透過請學生區辨是否為家暴樣態的方式，幫助學生吸收與記憶。 (一)發下自製盾牌教具(圖卡或舉手牌)。 (二)說明教師會出示數個情節，請學生認為是家暴樣態的話就舉起手中的盾牌表示需要守護。 (三)教師可自由設計提問評量學生的學習成效： EX： (1)小美因為成績不好，每天都被媽媽處罰不能吃晚餐。 (2)爸爸被欠下賭債的媽媽逼迫去銀行貸款借錢還債。 (3)美珠在家裡常被老公逼迫穿上美少女戰士的衣服活動。 (4)小蔡因為不小心弄髒了哥哥的鞋而被綁起來用水管打。 (四)教師依據學生回答適度給予增強，內容包含正反例並再次強調或澄清樣態的異同。 (五)最後預告下周的課程會聚焦在遇到家庭暴力時的求助方法，讓手中的盾牌更有效用。 -----課程結束----- 延伸課程-家暴糾察隊 本課程設計以學生生活經驗中的動畫卡通故事，幫助學生了解家庭暴力的樣態，而相關的影音媒體中仍時可見到類此情節持續上演，結合課程上的設計提高學生對家庭暴力樣態的敏感度後便可安排學生於日常生活中進行批判及檢視接觸到的媒體素材。 學習單設計的構想建議： 設計一：請學生回家與家人觀看類戲劇或動畫卡通時，進行一周的連續紀錄，內容是否包含今日課程上提及的樣態，並於課程時間中進行討論。 設計二：請全班票選最想討論的一部動畫作品，教師進行專題探討，找出動畫中可能隱含的家庭暴力議題與學生討論。 設計三：以課程中介紹的四個家暴樣態作為主軸，請學生分別舉例符合樣態的例子。	<table><tr><td>H</td><td>L</td></tr><tr><td>BDE</td><td>BD</td></tr><tr><td>✓/4</td><td>Δ/3</td></tr></table>	H	L	BDE	BD	✓/4	Δ/3	※此處教師可自行列舉簡易樣態作為活動設計，可融合學生生活經驗或新聞時事。
	H	L						
	BDE	BD						
	✓/4	Δ/3						

教學回饋（自行斟酌寫內容）		
---------------	--	--

教學省思	家庭暴力的完整概念難以在三節課的時間中完成教學，本課程設計旨在認識家庭暴力的樣態，並且以貼近學生生活經驗並且能提高學生學習動機的常見媒體中虛擬人物作為示例，藉以提高學生對家暴的敏感度，去看見平常習以為常的情事情節及卡通內容可能都涉及了家暴的議題在其中，然而家庭暴力最重要的概念還是在於求助管道的了解及有能力構得，在提高了區辨能力及敏感度後，如何再以更精心更符合學生活經驗的方式幫助學生學習求助管道及方法可能又是另一項重要的議題。 另也嚴加建議因家庭暴力的議題較為敏感，本課程內容皆以虛擬人物作為案例討論，即使對照及回顧學生自身與社區經驗在特殊教育的教學中是重要的，但此主題仍不建議教師透過活動設計使學生於課堂上曝露家暴經驗。	
教學提醒	每一堂課的綜合活動都有建議的類化學習活動，而因單元主題的連貫性，在此也建議其他教學這還有下列方式可以設計及安排： (一) 盾牌增強系統的使用： 呼應增強系統的設計，可使用此設計貫穿此單元或後續可能設計的家庭暴力其他面向，強調盾牌代表的守護及防治的意象。 (二) 生活中的虛擬人物檢視： 若教學上許可，建議可於課程後安排以學生喜愛的虛擬人物為主題，讓學生直接以進行指認及分析虛擬人物隱含的性別意象，鼓勵學生突破性別的限制。 (三) 前次課程重點複習： 因認知嚴重缺損學生對於課程內容容易忘記，建議教師依據自己的教學進度，於每堂課發展活動前，進行前次課程重點的複習，提高及貫徹課程間的連結度。	
	學生偶發狀況 ■ 學生具情緒及攻擊性行為時，應避免學生自傷或傷人，宜先以正向行為支持方式，邀請學生休息等待。 ■ 亦可配合課程主旨進行機會教育，說明暴力是不受歡迎的，不管在家庭、社區或是學校中都要有避免及禁止使用暴力的認知。	
	協同人力安排 ■ 班上 L 組學生為需要肢體協助之學生，若班上有教師助理員時，可協助 L 組學生參與課堂活動。 ■ 建議邀請 OT、PT、ST 於課堂前及課堂上進行能力評估及活動設計，尤以 L 組學生的參與方式(如:擺位、溝通板、輔具的設計)，若可行的話亦可邀請協同教學。	
其他	■ 同時與協同人力達成共識增加學生自我決策能力是重要的，提醒協同人力等 L 組學生表達選擇後再進行教學協助。 ■ 因 L 組學生多需肢體協助，在進行肢體協助時，提醒協同人員還是須在執行前進行知會及預告接著要進行的動作，尊重學生身體自主權及人格尊嚴。	