

**教育部國民及學前教育署**  
**高級中等學校性別平等教育資源中心 109 學年度教案示例**

語文 領域( 國語文 科目)

主題/單元名稱	何以為家？——從電影〈親愛的房客〉談起	設計者	國立臺南女中劉姿吟
實施對象	高一~高三學生	總節數	共 <u>6</u> 節，合計 <u>300</u> 分鐘
課程實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 融入部定課程 <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 <input checked="" type="checkbox"/> 融入校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input checked="" type="checkbox"/> 多元選修：女力·女立·女麗 <input type="checkbox"/> 校訂性別相關課程 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習時間		
教學設計動機與理念	因應時代的進步與開放，多元型態家庭成為學生生活中所見的日常。不論是傳統的核心家庭、折衷家庭、大家庭，到單親家庭、繼親家庭、隔代教養家庭、跨國婚姻家庭、收養家庭、非婚同居，或是在〈司法院釋字第七四八號解釋施行法〉施行之後，多元性別樣態(含不同性傾向、性別認同、跨性別者)所建立的家庭，其生活處境與伴侶關係已受立法保障。為了讓學生對於多元型態家庭(尤其是多元性別樣態者所組成的)有更多的了解，透過桌遊〈扮家家遊〉與甫獲金馬獎多項大獎的電影〈親愛的房客〉作為教學載具設計課程，祈使多元家庭、多元性別的議題能進行更有效的了解與學習。		
教學場域分析	(一)學生文化背景分析： (1)生理性別女。(2)社會階級：中至中上占多數。 (3)族群：漢人占多數，原住民少於 5%、新住民子女少於 5%。 (二)學生起點行為分析： (1)國文學科：會考成績 B++ 以上。 (2)性平意識：多數有基本理解且對各種性傾向與性別認同者友善。		
核心素養	總綱核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
	領域核心素養	<b>國 S-U-A1</b> 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 <b>國 S-U-B1</b> 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 <b>國 S-U-C3</b> 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。	

性平議題 適切融入 學習重點	學習主題	<p>(一) 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重。</p> <p>(二) 性別角色的突破與性別歧視的消除。</p> <p>(三) 語言、文字與符號的性別意涵分析。</p> <p>(四) 科技、資訊與媒體的性別識讀。</p> <p>(五) 性別權力關係與互動。</p> <p>(六) 性別與多元文化。</p>	
	性平議題 實質內涵	<p>性 U1 肯定自我與接納他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。</p> <p>性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。</p> <p>性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。</p>	
領域學習 重點	學習表現	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>	
教學資源	教材來源	〈扮家家遊〉桌遊、〈親愛的房客〉公播版、學習單	
	教學設備	桌遊專用教室、影音播放設備	
	其他資源	<p>〈扮家家遊〉桌遊介紹與玩法</p> 	<p>〈親愛的房客〉電影介紹與影評</p> 
學習 評量	評量方式	診斷性評量、形成性評量、總結性評量、同儕互評、探究策略使用	
	評量表單	桌遊實作學習單(附件一、附件二)、電影討論學習單(附件三)	

學習目標

單元學習目標

性別平等教育學習目標

- (一)能了解多元家庭的各種組成型態。
- (二)能尊重自己與他人的多元家庭型態。

- (一)理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。
- (二)建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。

學習活動設計

學習流程、內容及實施方式

時間

學習評量

備註

【第一堂課】

(一)引起動機：教師提問

- (1)請問現今臺灣社會中，有何種家庭樣態？
- (2)就你身邊所見，有哪些比較特別的家庭樣態？

(二)操作、討論〈扮家家遊〉桌遊

- (1)介紹〈扮家家遊〉桌遊的設計理念與遊戲機制
- (2)分組進行遊戲，分享自己組成的家庭樣貌
- (3)各組投票表決出遊戲結果中最想與同學分享的家庭樣貌，並書寫 100 字左右的說明文字。
- (4)推派代表發表討論結果，分享所撰寫的說明文字，並說明理由。
- (5)全班投票選出最喜歡的分享內容。

5 分鐘

診斷性評量

透過提問，了解學生的起點行為，並從答題狀況與課室氛圍中觀察是否有需要教師澄清的部分

5 分鐘

15 分鐘

10 分鐘

10 分鐘

5 分鐘

形成性評量

同儕互評

學習單請見附件一



## 【第二堂課】

### (一)探究策略：「投入——討論協定之代幣交談」

- (1)使用此一探究策略，讓學生對於〈扮家家遊〉桌遊牌卡設計所傳遞的概念，能有所思考，並能提出見解，練習說明的口語表達。
- (2)進行方式：每人拿到三片拼圖(代幣)，組內分享時只要說出一個想法，就要交出一片拼圖，拼圖用完，就不能再發言。聽者須記下發言者的關鍵字詞貼在拼圖上。
- (3)討論主題見學習單，主要在於家庭的組成樣貌？牌卡設計的多元展現？大家最喜歡的家庭樣態，和你的或多數人的，有何異同？



30 分鐘

探究策略運用

學習單請見附件二

### (二)探究策略：「反思——出場反思」

- (1)使用探究策略「反思：出場反思」，教師指定今日較少發言的學生出場口頭分享討論內容與自己的反思，教師給予回饋，另亦指定其他較少發言的學生給予該生回饋。
- (2)若該生表達較為羞怯或不擅辭令，教師可以簡答題或選擇題的問句，鼓勵表達，給予信心。

10 分鐘

口頭報告



### 【第三~第四堂課】

#### 觀影：〈親愛的房客〉

〈親愛的房客〉全片以家為旨，拆解「房」、定義「客」，輕柔碰觸親情。從開場戲觀眾便能窺見莫子儀飾演的林健一「父代母職」，以父親的形象取代傳統女性的窠臼，男性也能從容走進廚房，游刃有餘地烹煮食材；但莫子儀的父親一職，似乎又與家中成員保持距離，不像擁有「血緣」之親。於是觀眾始終保持著好奇心，欲了解這間在基隆港邊的小家庭，藏置何種秘密。鄭有傑一開始便為全片定調，拉開「房客」帷幕。

隨著劇情推移，觀眾也能了解屋中風暴，鄭有傑試圖挑戰傳統「家庭定義」，重新描繪一幅家庭肖像，賦予「血緣」正反思辨，家庭成員是否需要「血濃於親」？情感上的超然能凌駕於血緣？家該是什麼樣貌？愛又是何種存在？在不斷的提問當中，答案漸漸清晰。

在鄭有傑〈親愛的房客〉劇本當中，就埋藏著同志情愫，在近年臺灣同婚專法的風雨中，冷靜地體現對家庭組成變異與空轉的觀察，更巧妙利用在頂樓加蓋、群山峰岳間派上用場的登山帳篷暗喻，嘗試以「帳篷」的流動性移轉「家庭」的功能性，輕巧抹除場域的限制，切向不同可能性，找出同志與人性的歸屬——「家」不僅是一群人住在水泥牆中、瓦礫屋下的定義，只要是有人、有愛的地方，就能稱為家。

過往的家庭組成是兩方家族的牽繫，但隨著時間推移，單位縮小，反倒著眼於人與人的關係，社會上對於傳統婚姻的價值觀，正逐步改變。從此處來看，鄭有傑跟臺灣社會的鏈結非常有力，在婚姻平權運動的大時代底下，細膩描繪出小人物的輪廓，並奮力掙扎與拉扯，有著極其敏銳的編劇之眼。

男主角莫子儀說：「我覺得家就是每個人情感的歸屬，如果我愛著另一半和孩子們，我們所處的地方就是『家』。我覺得家庭的成員組成並不重要，重要的是我們愛著彼此。」

(節自溫溫凱/地下電影〈專訪《親愛的房客》莫子儀：娛樂產業需要的是明星，表演藝術需要的是莫子儀〉)

100 分鐘

輔 12 級

<p><b>【第五節】</b></p> <p><b>(1)分組討論以完成學習單</b></p> <p>透過電影，讓學生討論、探究「家」的定義與模樣為何？「家人」是什麼樣的關係？電影中安排的場景、器物與經典台詞，又有什麼隱喻？</p> <p><b>(2)觀影後的一句話</b></p> <p>每人以「一句話」做映後感的闡發。可以是心得，也可以是一道學習單中命題的解答，更可以是對自己內心的叩問。</p> <p><b>(3)教師總結與回饋</b></p>	<p>35 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>形成性評量</p>	<p>學習單請見附件三</p>
<p><b>【第六節】</b></p> <p><b>情意國寫練習</b></p> <p><b>(1)教師引導</b></p> <p>情意命題：</p> <p>經過了〈扮家家遊〉多元家庭的揭示，〈親愛的房客〉深刻動人的情感交織展現，以及課堂上多次深度的討論，對於「家」，相信你已有了自己理想中的樣子。請以「家——□」為題(□中的字數不限)，作文一篇，需首尾俱足，結構完整。可以自身經驗或見聞說明你認為「家」的定義為何？哪些成員可以稱為「家人」？彼此間的情感如何連結？並須說明將「□」定為副標題的原因。</p> <p><b>(2)學生習作</b></p>	<p>5 分鐘</p> <p>45 分鐘</p>	<p>總結性評量</p>	
<b>教學回饋（請依實際教學情形斟酌寫內容）</b>			
<b>教學省思</b>	預計於下學期的多元選修課「女力·女立·女麗」中完整進行，屆時補上。		
<b>教學提醒</b>	(1)異質性分組將可激盪出更多火花，可以試著每週課程都讓學生重新分組。 (2)盡量讓每個學生都有發言機會，並關注「不以為然」或「不感興趣」的學生在性平議題討論上的學習與參與狀況。		

\*畫下你們討論出來最想與大家分享的「作品」，並羅列至少三項特徵。

特徵：

\*請為這幅「家」的模樣，寫下約一百字的介紹文字。


## 何以為家——以〈扮家家遊〉為探究對象

探究策略：投入—討論協定之代幣交談。

每人拿到三片拼圖，組內分享時只要說出一個想法，就要交出一片拼圖，拼圖用完，就不能再發言。聽者須記下發言者的關鍵字詞貼在拼圖上，全部講完之後，各組派一人上台分享組內討論重點結果，但不能與他組重複。

### 一、在〈扮家家遊〉桌遊中，你覺得有哪幾張人物牌卡是特別的？有什麼意涵？

牌卡特色(文字或繪畫皆可)	特別之處與其意涵

### 二、對組內的夥伴而言，「家」的定義為何？

夥伴	家的定義


三、你們認為，「多元家庭」的「多元」定義為何？

--

四、〈扮家家遊〉桌遊繪製了 20 張房屋卡，並且有許多不同國籍、不同族群與不同性別的人物角色。如果你能選擇，你會住在什麼樣的房屋裡？會選擇什麼樣人當你的家人呢？你們喜歡的家庭樣貌一樣嗎？和彼此現實生活中的家庭樣貌一樣嗎？什麼會是你們認為最好的「家」？

(此題只需組內討論，不用寫下討論結果)

## 〈親愛的房客〉觀影後學習單

	我問	你答(詳實為佳)
1	在電影中的「家」，是什麼模樣？	
2	住在那個家裡的「家人」，彼此是什麼關係？	
3	電影開頭的年夜飯，你看到什麼性別議題？	
4	為什麼頂樓要有一頂「帳篷」？	
5	林健一為什麼要照顧王立維的家人？	
6	電影裡，有哪些與性平議題有關的「偏見」？	
7	「鋼琴」在電影中存在的意義？	
8	為什麼電影名為「親愛的房客」？	
9	除了性別，在電影中你還看到什麼重大議題？	
10	電影中有幾句催淚的台詞，你對哪一句比較有感覺？(下方勾選)為什麼呢？	

\*周秀玉對林健一說：

- 你以為你做這麼多，我兒子就會活過來嗎?這是不可能的！
- 我一直想問你，我兒子跟你在一起，快不快樂？有沒有幸福？
- 其實我早就沒有在怨你了，你也不要再自責了！

\*林健一說檢察官說：

- 如果今天我是一個女生，丈夫走了以後，我繼續照顧他的媽媽和孩子，你還會問我一樣的問題嗎？

\*林健一對白悠宇說：

- (白)沒有我你會比較輕鬆吧？(林)有你我會比較快樂啊！
- 以後我可能沒辦法保護你了，儘管我不在你身邊，但你一定要記得我永遠永遠都愛你！

\*林健一對王立綱說：

- 我全心全意愛著這個孩子，這有分什麼正常和不正常嗎？