

教育部國民及學前教育署 108 年度 高級中等學校性別平等教育資源中心種子教師教案示例

領域/科目：語文/國語文

主題/科目單元名稱	獨一無二的關係說-小王子與狐狸	設計者	國立竹東高中陳婉欣教師
實施對象	高一	總節數	共 4 節，合計 200 分鐘
課程實施方式	☒ 融入部定課程 ☒ 必修 ☐ 選修 ☐ 融入校訂課程 ☐ 校訂必修 ☐ 多元選修 ☐ 校訂性別相關課程 ☐ 彈性學習時間		
教學設計動機與理念	一般人常認為《小王子》是童書，實際上觸及生命意涵與人性議題，用了許多隱喻，例如小王子離開 B612 小行星後，遊歷六個星球，遇見各式各樣的人，各種人物的外形、職業形象、言行，象徵不同的人性，這些人性也多是影響情感中各種關係建立的人格特質，藉此提出和同學討論，明白與人建立關係的自處之道與溝通方式。 其次，小王子遇到的人、事，如「玫瑰花」、「蛇」、「星星」、「狐狸」、「綿羊」等皆有其象徵意涵，可連結性平議題的「情感教育」談人際互動經驗，釐清個人思想價值與情意之表達。 再次，文本節錄段落以「馴服」為主題。其實，「馴服」這個字眼在現代的意義為「馴順、順從」，乍聽之下覺得對於親密關係的「互為主體」有些不平等的感受。畢竟從西方的價值體系十分強調個人對環境的掌握與自我潛能的實現的觀點，¹相較於我國傳統的價值體系較強調人境融合、自我克制及顧全大局。但是從人際關係的建立談友情、愛情、親情的情感教育，「馴服」的意義則是無論「自我」的意識有多強烈，你會為了這段關係降低「自我」，因此在本文筆者強調的是建立關係中，「自我」的用心付出，是一種全心全力投入產生的約束，是種只要真誠對待，用心建立關係，自然會有的承擔和責任。因此「馴服」的結果，讓人我之間明白，唯有建立關係，了解各種關係的相處方式，懂得愛與珍惜，才能維持和諧的身心。因此透過牌卡的討論與創作，可了解學生對於友情、親情、愛情面向的體會與情感抒發。 最後，透過文本與電影片段，讓學生作為影評人，從敘事結構討論情感教育的課題，並加以比較兩者在角色、闡述主題、情節、場景上的差異，讓學生從文本對讀電影其中異同的呈現，改編的意義與個人對於改編後兩者的看法與評論，作為此次學習任務。		

¹ 陸洛，〈人我關係之界定－「折衷自我」的現身〉，《本土心理學研究》，2003 年 12 月，第 20 期，頁 140。

教學場域分析		高一學生，男女合班，共三十四人各佔一半人數。
核心素養	總綱 核心素養	☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解
	領域 核心素養	1.具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。 2.發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。
性平議題 適切融入 學習重點	學習主題	情感教育
	性平議題 實質內涵	分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。
領域 學習 重點	學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與分析。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。
教學 資源	教材來源	高一國文課本(龍騰版)、電影《小王子》片段、新聞媒體素材、oh 卡
	教學設備	投影布幕、移動式白板
	其他資源	電影《小王子》
學習 評量	評量方式	分組討論法：完成學習單、口語問答
	評量表單	學習單、自評他評表
學習目標		
單元學習目標		性別平等教育學習目標
1. 學習者能整理文本並歸納主旨。 2. 透過教師引導的媒體議題，學習者能進行正反論證與省思。 3. 利用 oh 卡建立情境脈絡，學習者能以友情、親情、愛情為主題創作新詩。 4. 透過電影片段比較文本與電影的差異，學習者能製作十頁 PPT，討論從小說到電影呈現性別平等中的情感教育議題。		1. 學習者能覺察性別不平等的存在事實，與社會文化中的性別權力關係。 2. 學習者建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。 3. 學習者能透過文本討論、小說與電影脈絡理解情感關係中的性別權力議題與兩性/同性互動，並學習溝通協商與提升處理情感挫折的能力。
學習活動設計		

學習流程、內容及實施方式	時間	學習 評量	備註
第一堂課 一、引起動機：《小王子》原著大綱介紹 (一) 作者與原著介紹： 1. 影片：連結如右圖 2. 作者生平簡介： 聖·修伯里，法國里昂人。生於一九〇〇年，一九三九年第二次世界大戰爆發，聖·修伯里收到動員令，加入法國軍方，所屬的飛行大隊轉進阿爾及利亞應戰。一九四〇年六月法國簽訂停戰協定，他也被解除動員，隨後一個人流亡到美國，在異鄉孤獨苦悶地生活了兩年，不斷以寫作來抒發自己對祖國的愛和對妻子的思念，《小王子》便是在這段時間完成的。一九四四年，執行飛行任務時失蹤，二〇〇四年，飛機殘骸才在法國馬賽附近被尋獲。 二、故事大綱： 分成三部分，教師提問本書主角是小王子，卻不從小王子開始說起，反而從敘事者墜機、經過偶遇的鋪陳，我們才發現他遇到的是小王子，請說明這樣寫的意義與效果為何？其次，引導學生利用表格整理全書大綱。最後教師提問，學生口頭回答： (一) 作者如何與小王子相遇？ 作者自敘的手法，介紹飛行員因飛機故障而迫降在撒哈拉沙漠中，而與從其他星球來的小王子巧遇，進而瞭解小王子所居住的星球，以及小王子如何會到地球上。 (二) 小王子遇到的人、事、物有哪些？ 小王子敘述離開自己的星球，陸續拜訪了國王、自負者、酒鬼、商人、點燈者及地理學家的星球，最後在地球上先後認識毒蛇、花園中成千上萬玫瑰花，而讓他知道真愛為何物的狐狸。 (三) 作者如何與小王子離別？ 小王子遇見狐狸，狐狸教他體會與玫瑰花之間誠摯的感情，最後小王子與飛行員道別而踏上回程之路。 三、教師提問：六個星球的象徵意義 (一) 教師說明象徵的定義： 任何一種抽象的觀念、情感、與看不見的事物，不直接予以指明，而由於理性的關聯，社會的約定，	10 10 15	口頭提問 學習單 學習單	

從而透過某種意象的媒介，間接加以陳述的表達方式。 (二) 例子：上一堂課琦君〈髻〉，以母親與姨娘的髮結象徵彼此心結 1. 「(髮)」象徵「愁緒」。 作者在幫母親梳頭時，發出「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」的感慨。又當母親剪去稀疏的短髮時，作者也感慨「又何嘗剪去滿懷的悲緒呢」。 2. 「(髻)」(髮結)，象徵母親與姨娘之間的「心結」。 母親與姨娘兩人不交一語，彼此仇視時，各梳自己中意的髮式；兩人成了患難相依的伴侶時，母親已不盤髻，而姨娘也只是「一條簡簡單單的香蕉卷」。髻的式樣，反映出母親與姨娘之間的性格差異；髻的變化，更象徵兩人關係及人生觀的改變。 四、學生分組討論： (一) 專制的國王：象徵權力追求。 (二) 愛慕虛榮的自大狂：象徵只在意掌聲形式、不重視內涵。 (三) 以酒戒酒的酒鬼：象徵自欺欺人。 (四) 夢想發財的企業家：象徵唯利是圖、金錢至上。 (五) 不知變通的點燈人：象徵僵化保守。 (六) 足不出戶的地理學家：象徵不切實際，要活用知識。 (七) 地球上的毒蛇：象徵人們在忙碌的生活中，忘了生命本來面目，才會活在一個人世界。 五、從段落檢索訊息：就〈小王子與狐狸〉設計的學習單，引導學生提問討論。 第一段 (一) 請學生各舉一例說明在古典與現代、東西文化文學中狐狸的意象。 (二) 引導學生以表格說明馴服的意義為何？ (三) 學生討論結果：狐狸在本文的象徵意義為智慧和理性、友情。 (四) 教師小結： 教師引導學生討論馴服的意義，使學生理解與人相處的自處之道、了解自己有需要修正的地方。其次，對於七個星球、狐狸的意象討論相關的人格特質，引導學生學習對於同性、異性間的相處	15	學習單	
--	----	-----	--

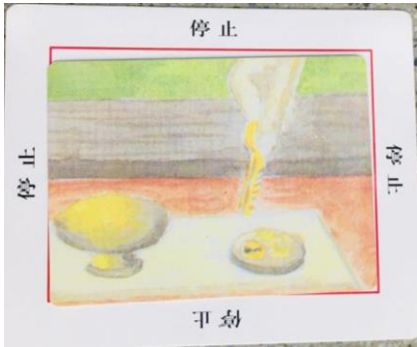
態度，並提供日本作家水島廣子《你不必和每個人都合拍》²的正向思考說明在人際相處中保持「剛剛好」的距離，安心做自己。 第二段 (一) 依據本文，建立馴服的方法有哪些？ (二) 說明馴服前後，狐狸對於生活的想法、生活中的轉變有何差異？ (三) 依據本文，說明小王子馴服狐狸與小王子與他的玫瑰之間的「馴服」，有何不同？ 1.比較第一次見到地球上五千朵玫瑰與第二次再見五千多朵玫瑰時，小王子的想法有何差異？ 2.小王子星球上的玫瑰在本文的象徵意義： 玫瑰象徵愛情，小王子對玫瑰的細心照料、耐心陪伴，所有的奉獻與付出，使彼此建立了馴服關係，也因此在此彼此心中，對方變得獨一無二，至為重要了。至此，可以見到小王子完全明白了馴服的意義，也認知到自己的玫瑰仍是宇宙間獨一無二的。 (四) 教師小結-兩性、同性的關係建立方法 討論完玫瑰的象徵意義，使學生明白在情感教育中，不論友情還是愛情，同性間、異性間的互動，在馴服的方法上，即建立關係的方法必須具體，引導學生討論高瑞澧《儀式感》³提到狐狸告訴小王子：「它就是使某一天與其他日子不同，使某一時刻與其他時刻不同。」點出這個世界上大多數人的生活都是庸庸碌碌，時光總是被虛度，年華逝去得毫無價值。儀式的作用，就是讓我們在日常的繁瑣中體驗到真正的愉悅。			
第二堂課 一、引起動機：媒體恐怖情人案例 「關係」是指「和另外一個人之間親密而持續的情感連結」。「純粹關係」意指「當個人不為任何外在的原因，只為藉著和他人之間某種持續的關係而獲益，而且只有雙方都覺得這個關係帶來足夠的滿足時才維繫這個關係。」而且「純粹關係和性的純潔與否無關」。(Giddens, 2001: 61)⁴紀登斯還認為在高度現代性的境況下，純粹關係對於自我反思計畫逐漸具有根本的重要性。	10	分組討論學習單	

² 水島廣子／譯者：楊詠庭，《你不必和每個人都合拍》，仲間出版，2018年8月。

³ 高瑞澧，《儀式感》，時報出版，2018年11月。

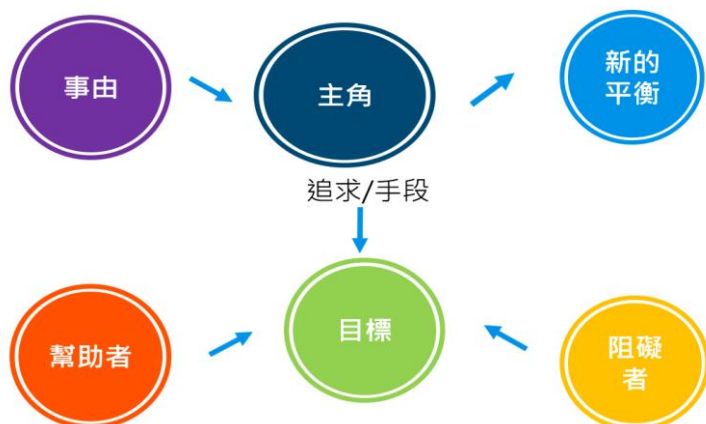
⁴ Anthony Giddens／譯者：周素鳳，《親密關係的轉變- 現代社會的性 愛 慾》，巨流圖書公司，2003年1月。

案例：掃描右方圖示，可發現 2017 年 6 月 12 日至 2018 年 06 月 11 日中許多案例，引導同學思考兩件案例： (一) 17 直播主遭渣男砍死 (二) 台大同志愛侶潑酸案 請同學歸納此兩例中在人際互動/親密關係上共同發現什麼問題，請討論說明你的看法與理由。 二、從段落檢索訊息： 第三段 (一) 狐狸臨別時送給小王子的祕密是什麼？ (二) 狐狸最後告訴小王子：「對於你已經馴服的對象，你永遠有責任」，此「責任」的涵義為何？請舉自身例子說明。 三、情感教育定義： 學習情感關係的建立與發展、合宜的情感表達與正向的互動、尊重彼此身體的自主權和個人的隱私、預防因不當情感所造成的任何傷害。 (一) 愛情： 〈青春發言人〉第 27 集，利用四個課題表達對心儀對象的好感與欣賞、維繫情感技巧、甚至是分手的智慧。 課題一：情感表達：友誼的建立還是愛的情感？ 課題二：學會避免恐怖情人 課題三：不要衝動告白 課題四：掌握約會分際 教師提問： 首先，請學生討論做為朋友和情人的界線分野？歸納學生討論結果可發現不同的對待方式。其次，表達情感的方式，有各種類型，大致歸類被動暗示含蓄或是直接主動，應學習正確積極的表現，也要有被拒絕的勇氣。最後，針對愛情案例，分手時應該如何好好說再見？ (二) 親情： 〈你的孩子不是你的孩子〉第一集，談對父母的愛與衝突。 教師提問：針對片段討論，母親對於孩子的愛與衝突是什麼？ (三) 友情： 〈朋友是什麼？能吃嗎？中學生告訴你友情的樣	10 7 7 6	分組討論學習單 提問討論	
--	--------------------------------------	----------------------------	--

貌〉談友情的真諦。 教師提問：針對影片說法，你認為好朋友應該具備何種條件？ 四、運用 oh 卡，設定情境討論，寫下你認為最好的愛情、親情、友情應該時何種狀態，自己的情感又應該如何表達。	10	牌卡教學與創作	
有關於友情、愛情、親情，給我一個解釋： 1.各組抽字卡與圖卡 2.請分別討論聯想到的親情、愛情、友情中的某個事件與感受 3.我對於_____ 的解釋如下： 理由：			
(一)學生示例：【愛情】 牆內是暗 牆外是亮 你是蠟燭 炙熱的火焰 融化冰冷的心牆 剎那光芒 你是 來到我的生命			
(二)學生示例：【友情】 友情的翅膀 正無畏飛翔 在你我身旁 擊碎現實的枷鎖 我們向著夢想			
(三)學生示例：【親情】 父母慷慨的愛，源源不絕 灌注我滿滿的安全感 沖刷對於未來的恐懼 有你們，真好			
五、教師小結-兩性、同性關係建立的尊重包容 教師說明情感教育的定義後，引導學生討論全文統			

4.新的平衡：我們知道事件對主角的影響，但是太過容易猜測的結過會讓故事顯得無趣。

5.請繪製出本片段 DNA 概念。



三、教師小結-兩性、同性見的互動溝通態度

教師引導學生討論影片的問題，讓學生開始思考原著與電影的主題異同，並且在澄清問題後，提出反思。例如可發現原著造型、經典段落、經典句子都在，但是電影包含人物、敘事線、角色多了親情的立場，甚至小王子長大後又變小，可發現原著重點放在小王子的探險與玫瑰的情感建立在尊重與信任上，電影則著重在長大不可怕，可怕的是遺忘的主題，因此學生對於兩性、同性的互動關係中，引導學生建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異的面向，避免成為自我情感的阻礙者。

第四堂課

一、比較原著和電影片段的異同：

	原著	電影片段
主要角色		
敘事發展		(一) 小女孩與飛行員 (二) 小王子與飛行 (三) 關於告別的想法 (四) 小女孩與小王子
闡述的主題		
大人的世界		
情感教育		
表現特色		
相同點 (列點說明)		

二、透過影片比較延伸討論：「個人主體性」與「人我的關係」之間若是遇到矛盾，應如何找到平衡點？

(一) 小女孩與飛行員：對於告別，小女孩認為一定要

20

分組報告、學習單

10

	形影不離；飛行員認為人終究會離別→平衡點：讓彼此活在心中，如抬頭看星星如同看見小王子的笑容。 (二) 小王子與飛行員：對於告別，小王子希望脫離軀體回到 B612，飛行員曾挽留他不要離開→飛行員看著小王子被毒蛇咬死回到 B612，不強求飛行員留下。 (三) 小女孩與小王子：小女孩想找回小王子向飛行員證明仍存在，小王子變成大人不願意承認→透過被大老闆嘲笑，變成大人的小王子領悟到沉睡已久那看世界的初心，才會甘願被大老闆數落甚至覺得合理(象徵被現實同化)，最後營救小女孩找回初心。 三、請分析個人比較喜歡原著還是改編後的電影，並列點論說理由。 四、自評他評表 五、教師小結： 以「我是影評人」舉辦活動，請學生分組製作小王子的原著和影片介紹共十頁，再請同學分析說明兩者的變化，釐清情感教育中的問題與因應方式。	10		
教學回饋（請依實際教學情形斟酌寫內容）				
教學省思	1.牌卡之於創作： 學生對 oh 卡的創作方法，在教師引導時可以多示例或是下明確的指令，讓學生在討論時可多些聯想的討論，對於符號、圖像的象徵也多些說明，否則同學容易覺得創作是很遙遠的事。經過調整後，例如幾個名詞、動詞等，再修學生的句子，讓學生在情感教育上表達自身的例子與想法，能看到不同於平常的課堂風景。 2.情感教育的多元面貌： 由於課堂討論時間有限，因此引導友情、愛情、親情面向中，同性、異性間的關係建立方法、關係建立後的尊重與包容、面對關係結束的態度與勇敢、情感受挫時的面對等議題，對於性別平等中情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力有所幫助，但是例子其實可以再多些，或讓學生開放尋找，或許在 ORID 的 D 討論資料上，可以更多元豐富。 3.分組討論的時間： 在分段討論時，教師的提問決定學生的鷹架，因此本次多了電影與原著的討論，因此電影中其實有許多場景的地方值得討論，但是筆者省思人物的溝通與人物的應對態度，首先掌握的是學習情感教育的主軸，但是對於場景的塑造、如電影是冷色調與小王子場景的暖色調，對比了大人世界與小王子故事的設計，對於文化的隱喻性有哪些，其實都可以再以主題式探討。			
教學提醒				

《小王子》學習單

班級： 座號： 姓名：



一、 原著大綱簡介：請掃描右方的圖示，並完成以下表格。

(小王子 / Le Petit Prince / The little prince)

主題	請列點說明內容大意
1.作者如何與小王子相遇？	
2.小王子遇到的人、事、物有哪些？	
3.作者如何與小王子離別？	

二、 六個星球的象徵意義

星球	名稱	象徵意義
	專制的國王	
	傲慢的自大狂	
	以酒戒酒的酒鬼	
	夢想發財的企業家	
	不知變通的點燈人	
	足不出戶的地理學家	
	地球上的毒蛇	

三、從文體檢索訊息

(一) 故事內容：

1.角色：【 】。

2.故事情節：小王子來到地球→遇見狐狸→展開對話互動→小王子體悟了某些道理。

(二) 故事寓意：文中藉由小王子和狐狸的互動，說明【馴服】。

四、從段落檢索訊息

第一段

(一) 請說明在古典與現代、東西文化文學中狐狸的意象，各舉一例說明。

	古典與現代	東西文化
狐狸的意象		

(二) 請完成以下表格，並說明馴服的意義為何？

項目	馴服前	馴服後
內容摘要	彼此沒有需要的關係，小男孩像其他千萬個普通小男孩一樣，狐狸和其他千萬隻狐狸一樣	各自獨立／需要對方（請圈選正確者），小男孩與狐狸成了彼此眼中世界上獨一無二的
關係意義	☐ 客觀存在 ☐ 主觀認定	☐ 客觀存在 ☐ 主觀認定
馴服意義		

(三) 狐狸在本文的象徵意義：

象徵【狐狸】，是小王子的良師、益友，引導小王子思考到底什麼才是「獨一無二」？

第二段

(一) 依據本文，建立馴服的方法有哪些？

用心	時間	
	耐心	
	規律	
	儀式	

(二) 說明馴服前後，狐狸對於生活的想法、生活中的轉變有何差異？

項目	馴服前	馴服後
對生活的想法	生活狀態：【 】、 人生想法：【 】	人生想法：生活就彷彿【 】
生活中的轉變 舉例 1：腳步聲	無	辨識出小王子的腳步聲。 聽到其他人的腳步聲，狐狸會【 】，而小王子的腳步聲像【 】一樣，吸引狐狸【 】。
生活中的轉變 舉例 2：麥田	因為狐狸不吃麵包，所以麥子對狐狸來說的意義：【 】	看到麥田的金黃色澤，狐狸就會想起小王子【 】，也會愛上那風吹麥浪的聲音……

(三) 依據本文，說明小王子馴服狐狸與小王子與他的玫瑰之間的「馴服」，有何不同？

1. 比較第一次見到地球上五千朵玫瑰與第二次再見五千多朵玫瑰時，小王子的想法有何差異？

次數	內容	小王子想法
第一次	小王子偶然經過玫瑰園，發現五千朵玫瑰和他的玫瑰長得一模一樣，於是，驚覺他的玫瑰並非獨一無二，難過地對自己說：「我所擁有的只是一朵普通的玫瑰花……，這些根本不能讓我成為一個了不起的人。」	
第二次	小王子對玫瑰說：「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是、沒有人馴服過你們，你們也沒有馴服過任何人、雖然你們很美麗，但你們是空虛的、沒有人會為你們而死。」	

2. 小王子星球上的玫瑰在本文的象徵意義：

象徵【 】。小王子對玫瑰的細心照料、耐心陪伴，所有的奉獻與付出，使彼此建立了馴服關係，也因此在此彼此心中，對方變得獨一無二，至為重要了。

3. 小王子馴服狐狸，這和他與玫瑰之間的「馴服」，有何不同？

第三段

(一) 狐狸臨別時送給小王子的祕密是什麼？（請以原文回答）

(二) 狐狸最後告訴小王子：「對於你已經馴服的對象，你永遠有責任」，此「責任」的涵義為何？請舉自身例子說明。

(三) 全文統整、延伸閱讀

1. 為何現代人需要馴服？

2. 本文重點為「馴服」，這是一種建立在愛的基礎上的人我關係。請進一步思考關於「馴服」的對象，除了人之外還有沒有其他的可能？

3. 請完成以下表格，並說明「真正重要的事物，用眼睛是看不見的。」是什麼意思？

文中語言	例子
看得見	
看不見	
「真正重要的事物，用眼睛是看不見的。」意義：	

4. 延伸閱讀

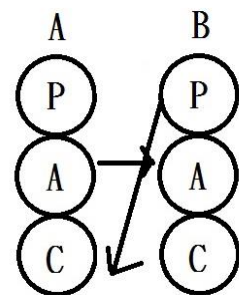
根據溝通分析學派的看法，每個人都有三種不同自我狀態——父母自我狀態、成人自我狀態、兒童自我狀態。首先先來談談**父母自我狀態**。父母自我狀態（P）又可以分成兩種：批判型父母與養育型父母。當一個人處於**批判型父母**這種狀態時，他就很容易批評別人的是非；當一個人處於**養育型父母**狀態時就會變得很照顧別人。

而成人自我狀態（A，Adult）是指一種理性的狀態，當一個人就事論事、理性的闡述某一件事情時，他就是處於成人自我狀態。成人自我狀態乍聽之下是一種很好的自我狀態，但是處於這種自我狀態的人，凡是就事論事不帶情感，可能會給人一種冷冰冰的感覺。

最後是兒童自我狀態（C）。兒童自我狀態又可以分成自由型兒童（FC，Free Child）跟順應型兒童（AC，Adapted Child）。當一個人處於自由型兒童自我狀態時，他很自然地展現出本來的樣貌；而順應型兒童則是指，當一個人順應他人時所表現出來的自我狀態。

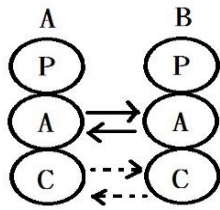
根據溝通分析學派的看法，我們的溝通模式可以分為三種——互補溝通、交錯溝通、曖昧溝通。首先是互補溝通。互補溝通有四種，當溝通的雙方處於父母對父母、成人對成人、兒童對兒童、父母對兒童時，此時溝通的雙方就是在互補溝通的狀態裡。當雙方採用互補溝通時，雙方的溝通方向線會呈現平行，且通常互補溝通都能夠順利地進行下去。接著是交錯溝通。交錯溝通常會引起許多爭執，因為雙方處於一個不平衡的溝通狀態

，雙方的溝通將引發爭執。凡不屬於互補溝通的溝通皆屬於交錯溝通。在圖形裡面，兩個人的溝通方向線段會交錯在一起。這裡在說明一個很重要的事情：要讓一段溝通能夠順利進行，雙方都可以透過調整自我狀態，讓溝通回到互補溝通。



【交錯溝通】

最後一種溝通模式是曖昧溝通，當雙方處於曖昧溝通時，他們表面上所說出來的話，和內心真正想表達的並不相同。



【曖昧溝通】

A（女朋友）：明天就是情人節了耶！

B（男朋友）：對呀，好快喔。

雖然這對情侶表面上是這麼說，但是其實女朋友說這句話的背後是想說：「唉唷，我好想要你帶我去吃大餐喔」，是處於兒童心理狀態；但是她又不希望直接說出來，於是裝作成人自我狀態，採取了一種曖昧溝通，這種溝通模式在親密關係中很常見。

總歸而言，雙方的溝通，最重要的就是能否創造互補溝通，而要創造一段都是有責任的，但這也代表了雙方都能夠改變溝通的現況。

（節錄自貓心〈從溝通分析學派談有效的溝通〉）

(1)關於下列溝通模式，何種配對是正確的？

☐ 【互補溝通】	☐ 【曖昧溝通】	☐ 【交錯溝通】	☐ 【互補溝通】
A：我不要吃飯！難吃死了！ B：那我走好了！你自己去煮飯。	A：這件衣服多少錢？ B：很便宜！一件才五萬啦！	A：我認為我們要好好討論這個問題。 B：我也覺得，我們找時間來談吧！	A：妳做的蛋糕真好吃。 B：那麼多年了，妳才發現我做的蛋糕好吃。

(2)從個人生活中，試舉一個從交錯溝通到互補溝通的例子。

五、情感教育，是指學習情感關係的建立與發展、合宜的情感表達與正向的互動、尊重彼此身體的自主權和個人的隱私、預防因不當情感所造成的任何傷害。

（一）請針對討論，回答以下問題：

情感	提問	正面論述	反面論述
愛情	分手應該如何好好說再見？		
親情	母親對於孩子的愛與衝突是什麼？		
友情	你認為好朋友應該具備何種條件？		

(二)有關於友情、愛情、親情，給我一個解釋(以下為範例)：

1.字卡：等候

2.圖卡：花草樹

3.抽象名詞：自在美夢童年自然

具體名詞：花朵草地

形容詞：溫暖、勇敢、抗拒、害怕

動詞：拉扯、撕裂、維護、照顧

親情：

土壤蜷曲的芽，長成可觸碰的希望，推開

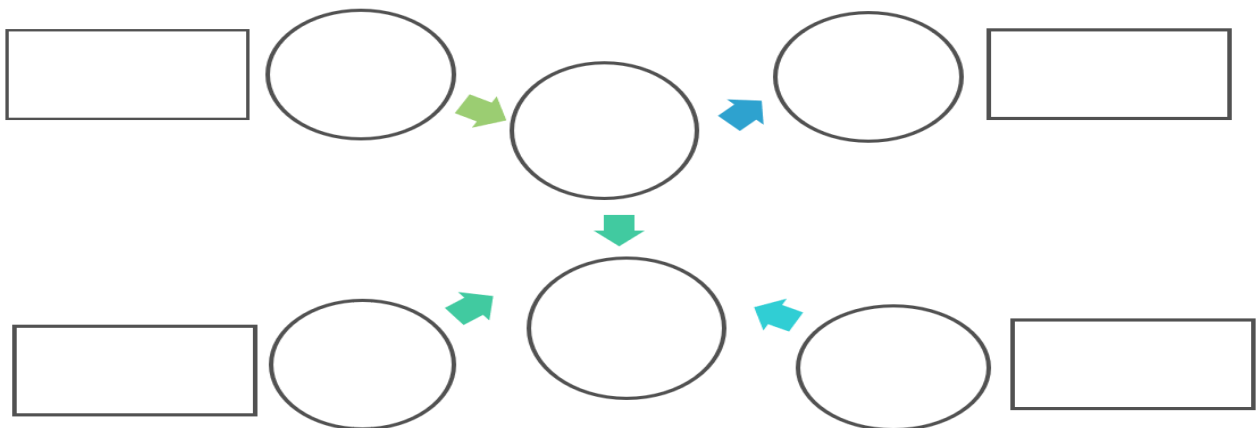
那雙手，才發現時間的皺紋刻畫著母親的溫暖



關於親情/愛情/友情(請圈選你要說明的情感)

理由：

六、敘事 DNA：「主角、事由、目標、幫助者、阻礙者、新的平衡」，請繪製出本片段 DNA 概念。



七、我是影評人

(一)比較原著和電影片段的異同：

	原著	電影
主要角色		
敘事發展		(一) 小女孩與飛行員 (二) 小王子與飛行員 (三) 關於告別的想法 (四) 小女孩與小王子
主要闡述的主題		
大人的世界		

	原著	電影
情感教育		
表現特色		
相同點 (列點說明)		

(二) 請列出三點比較喜歡原著還是改編後的電影理由，並加以說明之。