

國立花蓮特殊教育學校	任課教師	曾張旅
上課領域	國文	年段組別
班級	姓名	高一A組

一、課文

★【音樂家與職籃巨星】——王溢嘉

M:

被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋者的魯賓斯坦，

像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手

好鋼琴。

在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化

的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼

琴能夠彈得跟你一樣好。」

魯賓斯坦回答說：「如果你能一天練琴六到八個小

時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實

現。」

即使音樂需要相當的天份，但魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，而非「天份」。如果沒有苦練，那即使有再高的天份，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天份或資賦，而忽略了炫麗背後更可貴的苦練。

我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部份的真實性，不過世事往往有出人意表者。

美國職業籃球的超級巨星——芝加哥公牛隊的「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天份加上無數的苦練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手。

喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點——身材並不高大，九年級時（相當於國中三年級），身高五呎八吋，在學校的九年級球隊裡算是「矮」的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拼命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。

十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」。喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技，在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分；而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四·五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後的踏上職籃

鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天份或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈苦練的精神。如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨鎗、臨渴掘井。

即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。而如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利的時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

二、動手查字典

衡	翼	餒	湛	彌	掘	拙	驚	譽	
									注 音
									部 首
									解 釋

三、生詞仿寫(一)

訂正區

	磨		不		精		網		崇		詮
	練		懈		湛		羅		拜		釋

生詞仿寫(二)

訂正區

	物		出		暗		勤		出		如
	換		人		自		能		神		虎
	星		意		飲		補		入		添
	移		表		泣		拙		化		翼

四、查字典找解釋



臨陣磨鎗：
：



臨渴掘井：
：



迷惑：
：



如虎添翼：
：



脫穎而出：
：



勤能補拙：
：



琢磨：
：



資賦：
：



嘆為觀止：
：



精湛：
：

五、課文賞析 Q&A

請依課文內容選出適當答案

1 【 】 本文提到的音樂家是誰？☐ 莫札特

☐ 貝多芬 ☐ 魯賓斯坦。

2 【 】 本文提到的職籃巨星是誰☐ 櫻木花

道 ☐ 麥可·喬丹 ☐ 柯比·布萊恩。

3 【 】 音樂需要天份，但是魯賓斯坦強調

的是☐ 苦練 ☐ 運氣 ☐ 機會。

4 【 】 喬丹一開始沒有被教練重用，因為

☐ 他的球技不好 ☐ 他太矮了 ☐ 他的態度不好。

5 【 】 魯賓斯坦一天練琴多久的時間？☐ 有

空才練 ☐ 1、2 小時 ☐ 36、8 小時。

6 【 】 喬丹一開始被安排在「二軍」，他的

態度是什麼？☐ 放棄籃球 ☐ 更賣力磨練自己的球技 ☐ 改練排球。

7 【 】 如果你的資質很好，卻沒有苦練，

會變成☐ 沒有價值的璞玉 ☐ 脫穎而出。

8 【 】 讀完本文，你覺得哪一個比較重要

☐ 天份 ☐ 機會 ☐ 磨練。

六、造詞練習

腦力激盪想想看看還有哪些

1 崇：



、



2 勤：



、



3 迷：



、



4 資：



、



5 磨：



、



七、語詞接龍

用語詞的最後一個字再造下一個語詞



崇拜

