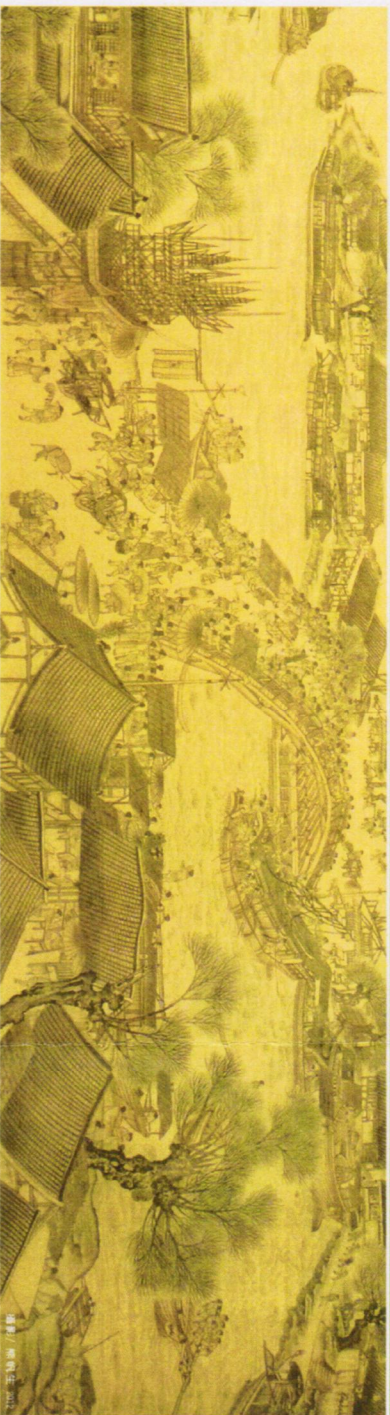


清明上河圖卷

《清明上河圖卷》1980年代原卷摹本真蹟，出自北京故宮博物院書畫小組繪作，絹本，淡設色
縱26.2cm 橫525cm，標題127cm，跋802cm，13家題記，鈐75方印，綾布長卷樣式，長1857cm，縱34.5cm

1980年代北京故宮書畫小組摹本真蹟展



發展緣起

北宋張擇端的《清明上河圖卷》，空前的鉅畫！20世紀北京舊都、汴京的城市盛景，是中國繪畫史上難得的傑作，即便放在世界美術史的拓疆上，也遠遠超過同一時期其他民族的繪畫成就。800多年來，此一名作多半收藏在皇宮，1948年後入藏北京故宮，一直到近十年左右，才在北京、上海、廣州等少數城市展出，使大眾有機會看到原作。

在2010年上海世博會中，在大陸館區以《清明上河圖卷》為基本製作的「首創的清明上河圖」，利用電腦科技放大10多年前的經典名畫「翻」起來，原來畫24.8公分、寬328公分的原作，以放大30倍的比例，投影在6公尺高、110公尺長的巨大螢幕上，北宋汴京繁華與朝朝朝朝如生呈现在現代人眼前，成為中國館的鎮館之寶，在上海世博會中吸引超過兩千萬人次參觀。

2012年，當在館區展完《清明上河圖》前來臺灣及臺北、台中、高雄三地展出，總計110天的展期中，共吸引1199萬人次觀摩，刷新了台灣展覽史上的紀錄。展覽期間，當代美學家張勉老師的《興建臺灣歷史博物館的意義與思考》、座無虛席，而由張老師擔任導讀出版的《張擇端·清明上河圖》，以及那屆會刊畫冊的《清明上河圖》30典藏冊等，也都引起民衆熱烈反應，不但讓大眾對《清明上河圖》有更深入的瞭解，也見證了12世紀北宋首都汴京傳神的商業繁榮以及多元繁華的城市盛景。

為了讓花蓮的民衆也有機會近距離欣賞《清明上河圖》的原作精繪和筆墨趣味，花蓮縣文化局與花蓮港1-1畫廊美術館特別企劃《清明上河圖卷-1980年代北京故宮書畫小組摹本真蹟展》，公開展出1980年代北京故宮博物院書畫小組集體創作的原卷摹本真蹟。這幅長達18公尺的《清明上河圖》摹本原作價值，早先是由曾任「臺灣」中國藝術協會副會長、致力於國際文化藝術交流的王寶榮先生引進收藏，90年代後由書畫師吳繼家林仁德教授珍藏至今。為這幅畫作在臺灣的首次公開展覽。除了摹本真蹟畫作之外，現場同時配合展出相關書籍及動畫DVD，希望藉此讓東部地區的鄉親民衆、青年學子和藝文同好，有一場兼具知性與感性的東方美學饗宴。

9.11 ~ 9.30, 2012

記者會 9.11 ● 11:00 am

展出地點 花蓮港1-1畫廊美術館(花蓮市港口路8號1-1畫廊)

作品導覽 展覽期間每週六(日)上、下午各1場(共12場)

配合展覽 《清明上河圖》相關出版物・DVD展覽

校外教學及終身學習導覽參觀 (採電話事先預約)

指導單位 花蓮縣政府 主辦單位 花蓮縣文化局

協辦單位 台灣港務股份有限公司花蓮港務分公司 花蓮港務警察局
更生日報 教育廣播電台花蓮分台 楓蓮詩社 瓊林書苑
企劃執行_ 鍾納斯藝術 03-82269310 策展人_林滿津 0932-521983